

## [사회계열 1번]

### 1. 일반 정보

유형	<input checked="" type="checkbox"/> 논술고사 <input type="checkbox"/> 면접 및 구술고사 <input type="checkbox"/> 선다형고사	
전형명	논술우수자전형	
해당 대학의 계열(과목) / 문항번호	사회계열(인문사회)/ 문제1	
출제 범위	교육과정 과목명	국어, 화법과 작문, 독서, 언어와 매체, 문학
	핵심개념 및 용어	1. 읽기, 쓰기, 비교, 대조, 통일성, 응집성, 창의적 사고 2. 신화, 소설, 상상력, 현실, 허구, 산문, 운문
예상 소요 시간	45분 / 90분	

### 2. 문항 및 자료

**【문제 1】 (50점)**

※ 다음 제시문을 읽고 물음에 답하시오.

가)

시조 동명 성제는 성은 고씨(高氏)고, 이름은 주몽(朱蒙)이다. 이에 앞서, 북부여의 왕 해부루가 동부여로 피해 가 살았는데, 부루가 죽자 금와가 자리를 이어받았다. 금와는 그때 한 여자를 태백산\* 남쪽 우발수에서 만났는데, 그녀가 이렇게 말했다.

“저는 하백\*\*의 딸 유화입니다. 동생들과 놀러 나왔을 때 한 남자가 나타나 자신이 천제의 아들 해모수라고 하면서 웅신산 아래 압록강 가에 있는 집으로 유혹하여 사통(私通)\*\*\*하고는 저를 버리고 떠나가서 돌아오지 않습니다. 부모는 제가 중매도 없이 다른 사람을 따라간 것을 꾸짖어 이곳으로 귀양을 보내 살도록 했습니다.”

금와가 괴이하게 여겨 유화를 방 안에 남몰래 가두었더니 햇빛이 비추었다. 그녀가 피하자 햇빛이 따라와 또 비추었다. 이로 말미암아 임신하여 알을 하나 낳았는데 크기가 다섯 되쯤 되었다. 왕이 알을 개와 돼지에게 던져 주었지만 모두 먹지 않았고, 길에다 버렸으나 말과 소가 피해 갔으며, 들판에 버리니 새와 짐승이 덮어주었다. 왕은 알을 깨뜨리려고 했지만 깨지지 않았으므로 유화에게 돌려주었다. 유화가 천으로 알을 부드럽게 감싸 따뜻한 곳에 두자 아이가 껍질을 깨고 나왔는데 골격과 겉모습이 영특하고 기이했다.

겨우 일곱 살에 용모와 재력이 비범했으며, 스스로 활과 화살을 만들어 백 번 쏘아 백 번 맞추었다. 나라의 풍속에 활 잘 쏘는 사람을 주몽이라 했으므로 이로써 이름을 삼았다.

금와에게는 아들이 일곱 있었는데, 항상 주몽과 함께 놀았다. 그러나 그들의 기예가 주몽에게 미치지 못하자 맏아들 대소가 말했다.

“주몽은 사람에게서 태어난 것이 아니니 일찍이 도모하지 않으면 후환이 있을 것입니다.”

왕은 듣지 않고 주몽에게 말을 기르도록 했다. 주몽은 준마를 알아보고 먹이를 조금씩 주어 마르게 하고, 늙고 병든 말은 잘 먹여 살찌게 했다. 왕은 살찐 말을 타고 주몽에게 마른 말을 주었다. 왕의 아들들과 여러 신하들이 함께 주몽을 해치려 하자, 그 사실을 알게 된 주몽의 어머니가 아들에게 말했다.

“나라 사람들이 곧 너를 해치려고 하는데, 너의 재력이라면 어디 간들 살지 못하겠느냐? 빨리 떠나거라.”

그래서 주몽은 오이 등 세 사람과 벗을 삼아 떠나 엄수에 이르러 물에게 말했다.

“나는 천제의 아들이자 하백의 손자다. 오늘 도망치는데 뒤쫓는 자들이 가까이 오고 있으니 어떻게 하면 좋겠는가?”

그러자 물고기와 자라가 다리를 만들어 주어 건너게 했다. 그리고는 다리를 풀었으므로 뒤쫓던 기병은 건너지 못했다. 졸본주에 이르러 마침내 도읍을 정했으나, 미처 궁궐을 짓지 못하고 비류수\*\*\*\* 가에 초가집을 지어 살면서 국호를 고구려라고 했다. 이에 고(高)를 성씨로 삼았는데, 그때 주몽의 나이 열두 살이었다.

- \* 태백산(太白山): ‘고조선’ 조에서는 묘향산이지만 여기서는 백두산을 말한다.
- \*\* 하백(河伯): 물을 다스린다는 신.
- \*\*\* 사통(私通): 부부가 아닌 남녀가 몰래 서로 정을 통함.
- \*\*\*\* 비류수(沸流水): 고구려 영토에 있던 강. 만주 훈장강 상류로 추측된다.

나)

세상에서 동명왕(東明王)의 신이(神異)한 일을 많이 이야기하는데, 보통의 남녀들조차도 그 사적을 대략은 말할 수 있다. 나는 일찍이 그 이야기를 듣고서 웃으면서 “공자께서는 괴력난신(怪力亂神)\*을 말씀하지 않았다. 동명왕의 일은 실로 황당하고 기괴한 것이니, 우리가 이야기할 만한 것이 아니다.”라고 말했었다. 나중에 『위서』와 『통전』을 보니 역시 그 일이 자세하지 못하니, 국내는 자세히 하고 외국은 간략히 하려는 뜻인지도 모르겠다. 지난번에 『구삼국사』의 「동명왕본기」를 보니 신이한 사적이 세상에서 얘기하는 것보다 더했다. 처음에는 믿지 못하고 귀(鬼)나 환(幻)으로만 생각하였는데, 세 번 되풀이 읽어 점점 근원에 들어가니, 환(幻)이 아니고 성(聖)이며 귀(鬼)가 아니고 신(神)이었다. 하물며 국사는 사실 그대로 쓰는 글이니 어찌 허황된 것을 전하랴. 김부식 공이 국사를 중찬하면서 그 일을 자못 생략하였으니, 국사는 세상을 바로잡는 글이므로 크게 이상한 일은 후세에 보일 것이 아니라고 생각하여 생략한 것이 아닌가?

(중략)

동명왕의 일은 변화와 신이함으로 여러 사람의 눈을 현혹한 것이 아니요, 실로 나라를 세운 신령한 자취이다. 이것을 기술하지 않는다면, 뒷사람들은 장차 무엇을 살펴볼 수 있겠는가? 이런 까닭에 시를 지어 이 일을 기록하니, 우리나라가 본래 성인(聖人)의 나라임을 천하에 알리고자 할 따름이다.

- \* 괴력난신(怪力亂神): 이성적으로 설명하기 어려운 불가사의한 존재나 현상을 이르는 말.

다)

“여기에 사람이 있느냐?”

아홉 간\* 등이 말하였다.

“우리들이 있습니다.”

또 말하였다.

“내가 있는 곳이 어디인가?”

아홉 간 등이 대답하여 말하였다.

“구지입니다.”

또 말하였다.

“하늘이 나에게 명하기를 ‘이곳에 가서 나라를 새로 세우고 임금이 되라.’고 하여 이런 이유로 여기에 내려왔으니, 너희들은 모름지기 산봉우리 꼭대기의 흙을 파면서 노래를 부르기를

거복아, 거복아,

머리를 내밀어라.

만일 내밀지 않으면

구워 먹으리.

라고 하고, 뛰면서 춤을 추어라. 그러면 곧 대왕을 맞이하여 기뻐 뛰게 될 것이다.”

아홉 간들은 이 말을 따라 모두 기뻐하면서 노래하고 춤을 추었다. 얼마 지나지 않아 우러러 쳐다보니 다만

자줏빛 줄이 하늘에서 드리워져서 땅에 닿았다. 그 줄이 내려온 곳을 따라가 붉은 보자기에 싸인 금합(金奩)을 발견하고 이를 열어 보니 해처럼 둥근 황금 알 여섯 개가 있었다. 사람들이 모두 놀라고 기뻐하여 함께 백 번 절하고 얼마 있다가 금합을 다시 싸서 안고 아도간의 집으로 돌아와 책상 위에 놓아 두고 그 무리들은 각기 흩어졌다. 열두 시간이 지나 그 이튿날 아침에 무리들이 다시 모여서 그 상자를 열어 보니 여섯 알은 사내아이들로 변화해 있었는데, 그 모습이 매우 흰칠하였다. 이에 이들을 평상에 앉히고 여러 사람들이 절하고 하례(賀禮)하면서 극진히 공경하였다. 이들은 나날이 자라 십여 일이 지나자 신장은 아홉 자나 되었으니 은(殷)의 탕왕(湯王)\*\*과 같고, 얼굴은 용처럼 생겼으니 한(漢)의 고조(高祖)\*\*\*와 같고, 눈썹이 여덟 가지 색인 것은 요(堯)와 같고, 눈동자가 겹으로 되어 있는 것은 순(舜)\*\*\*\*과 같았다. 그달 보름에 왕위에 올랐다. 세상에 처음 나타났다고 해서 이름을 수로(首露)라고 하였다. 혹은 수릉(首陵) - 수릉은 죽은 후의 시호이다. - 이라고도 한다.

나라 이름을 대가락(大駕洛)이라 하고 또한 가야국(伽耶國)이라고도 하니 곧 여섯 가야 가운데 하나이다. 나머지 다섯 사람도 각각 가서 다섯 가야의 임금이 되니 동쪽은 황산강(黃山江), 서남쪽은 창해, 서북쪽은 지리산, 동북쪽은 가야산이며 남쪽은 나라의 끝이었다.

- \* 간(干): ‘우두머리’라는 의미로 보임.
- \*\* 탕왕(湯王): 중국 은나라를 창건한 왕.
- \*\*\* 한(漢)의 고조(高祖): 중국 한나라를 세운 유방(劉邦).
- \*\*\*\* 순(舜): 천하를 잘 다스려 태평시대를 이루었다는 고대 중국의 전설상의 임금.

라)

4천 평에 이르는 이 구지봉에는 고인돌 하나만이 침묵으로 역사의 현장을 지키고 있을 뿐 주변은 온통 텅 비어 있는 것이다.

‘바로 여기였던가.’

나는 빈터를 거닐며 생각했다.

‘여기가 하느님이 형체를 감추고 소리를 내어 ‘여기에 사람이 있느냐 없느냐’ 하고 물었던 그 성스러운 장소였던가. 바로 여기가 하느님이 가르쳐준 대로 ‘거북아 거북아/ 머리를 내밀어라/ 내밀지 않으면/ 불에 구워 먹으리라’ 하고 구지가를 부르며 기쁜 마음으로 춤을 추던 거룩한 땅이었던가. 그리고 하늘로부터 자줏빛 끈이 내려온 바로 그 성지였던가.’

나는 고개를 들어 하늘을 바라보았다.

어느새 말짱하게 두터운 구름이 걷힌 하늘에는 뭉게구름만 떠갈 뿐 눈부신 벽공(碧空)이었다.

‘이곳이었던가.’

나는 땅을 굽어보며 생각했다.

‘붉은 보자기로 싸인 금빛 상자가 있었던 자리가 바로 여기였던가.’

(중략)

‘그러므로’

나는 소리내어 중얼거렸다.

‘하늘에서 내려와 가락국을 건설했던 김수로는 하늘에서 내려온 것이 아니라 북방에서부터 내려온 기마민족의 후예인 것이다. 그들은 이곳으로 내려와 다스리던 9명의 추장들을 정복하고 자신들이 이곳을 다스리게 된 것은 하느님의 명령이라고 신화화했던 것이다.’

(중략)

실제로 김수로왕은 바로 이 구지봉에서 원주민들을 다스리던 아홉 추장의 복속을 받고 새로운 왕으로 추대되었을 것이다. 그리고 김수로왕은 ‘모든 사람이 기쁜 마음으로 구지가를 부르고 춤을 추는’ 축제 속에서 왕위에 즉위했을 것이다.

『삼국유사』에 기록된 대로 ‘처음으로 머리를 드러내었으므로’ 가락국의 시조가 된 김수로왕.

일연은 『삼국유사』에서 김수로왕을 비롯해 마지막 임금이었던 구형왕(仇衡王)까지의 9대손의 역수(曆數)를

기록하면서 다음과 같은 명(銘)을 노래하고 있지 않았던가.  
나는 땡벌이 내리쬐는 구지봉에 서서 일년이 쓴 명을 기억해 떠올려보았다.

[문제 1] 제시문 가), 나), 다), 라)를 비교·대조하여 한 편의 글을 완성하시오.  
(700자 내외, 띄어쓰기 제외)

### 3. 출제 의도

- 글의 의미를 구성하는 사고 과정으로서 독서의 특징을 이해하는 능력을 평가하고자 함
- 유사한 대상에 대한 다양한 종류의 글을 읽고, 관점의 유사점과 상이점을 이해하여, 이를 재구성하는 능력을 평가하고자 함
- 다양한 갈래의 글을 종합적으로 이해하여, 세상을 바라보는 통찰력을 평가하고자 함
- 작문의 과정과 관습을 고려하여, 통일성과 응집성을 갖춘 완결된 글을 쓸 수 있는 능력을 평가하고자 함
- 인간과 사회와 역사에 대한 다양한 글과 예술 작품을 창의적 사고와 태도로 수용하고 이해하여 표현할 수 있는지를 평가하고자 함

#### 4. 출제 근거

##### 가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취기준

적용 교육과정	교육부 고시 제2015-74호 [별책 5] “국어과 교육과정”		
관련 성취기준	1. 교과명 : 국어		
	과목명 : 국어		
			관련
	성취기준 1	[10국02-01] 읽기는 읽기를 통해 서로 영향을 주고받으며 소통하는 사회적 상호 작용임을 이해하고 글을 읽는다.	제시문 가), 나), 다), 라)
	성취기준 2	[10국02-02] 매체에 드러난 필자의 관점이나 표현 방법의 적절성을 평가하며 읽는다.	제시문 가), 나), 다), 라)
	성취기준 3	[10국02-03] 삶의 문제에 대한 해결 방안이나 필자의 생각에 대한 대안을 찾으며 읽는다.	제시문 가), 나), 다), 라)
	성취기준 4	[10국02-04] 읽기 목적을 고려하여 자신의 읽기 방법을 점검하고 조정하며 읽는다.	제시문 가), 나), 다), 라)
	성취기준 5	[10국03-01] 쓰기는 의미를 구성하여 소통하는 사회적 상호 작용임을 이해하고 글을 쓴다.	제시문 가), 나), 다), 라)
	성취기준 6	[10국03-02] 주제, 독자에 대한 분석을 바탕으로 타당한 근거를 들어 설득하는 글을 쓴다.	제시문 가), 나), 다), 라)
	성취기준 7	[10국03-04] 쓰기 맥락을 고려하여 쓰기 과정을 점검·조정하며 글을 고쳐 쓴다.	제시문 가), 나), 다), 라)
	성취기준 8	[10국04-01] 국어가 변화하는 실제임을 이해하고 국어생활을 한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
	성취기준 9	[10국04-03] 문법 요소의 특성을 탐구하고 상황에 맞게 사용한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
	성취기준 10	[10국04-04] 한글 맞춤법의 기본 원리와 내용을 이해한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
	성취기준 11	[10국04-05] 국어를 사랑하고 국어 발전에 참여하는 태도를 지닌다.	제시문 가), 나), 다), 라)
	성취기준 12	[10국05-01] 문학 작품은 구성 요소들과 전체가 유기적 관계를 맺고 있는 구조물임을 이해하고 문학 활동을 한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
	성취기준 13	[10국05-02] 갈래의 특성에 따른 형상화 방법을 중심으로 작품을 감상한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
	성취기준 14	[10국05-03] 문학사의 흐름을 고려하여 대표적인 한국 문학 작품을 감상한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 15	[10국05-04] 문학의 수용과 생산 활동을 통해 다양한 사회·문화적 가치를 이해하고 평가한다.	제시문 가), 나), 다), 라)	
성취기준 16	[10국05-05] 주제적인 관점에서 작품을 해석하고 평가하며 문학을 생활화하는 태도를 지닌다.	제시문 가), 나), 다), 라)	

과목명 : 화법과 작문		관련
성취기준 1	[12화작01-01] 사회적 의사소통 행위로서 화법과 작문의 특성을 이해한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 2	[12화작01-02] 화법과 작문 활동이 자아 성장과 공동체 발전에 기여함을 이해한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 3	[12화작01-03] 화법과 작문 활동에서 맥락을 고려하는 일이 중요함을 이해한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 4	[12화작02-06] 청자의 특성에 맞게 내용을 구성하여 발표한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 5	[12화작03-01] 가치 있는 정보를 선별하고 조직하여 정보를 전달하는 글을 쓴다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 6	[12화작03-03] 탐구 과제를 조사하여 절차와 결과가 잘 드러나게 보고하는 글을 쓴다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 7	[12화작03-04] 타당한 논거를 수집하고 적절한 설득 전략을 활용하여 설득하는 글을 쓴다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 8	[12화작03-06] 현안을 분석하여 쟁점을 파악하고 해결 방안을 담은 건의하는 글을 쓴다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 9	[12화작03-08] 대상에 대한 생각이나 느낌을 바탕으로 하여 정서를 진솔하게 표현하는 글을 쓴다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 10	[12화작03-09] 일상의 체험을 기록하는 습관을 바탕으로 자신의 삶을 성찰하는 글을 쓴다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 11	[12화작04-01] 화법과 작문의 사회적 책임을 인식하고 의사소통 윤리를 준수하는 태도를 지닌다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 12	[12화작04-02] 화법과 작문의 가치를 이해하고 진심을 담아 의사소통하는 태도를 지닌다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 13	[12화작04-03] 언어 공동체의 담화 및 작문 관습을 이해하고, 건전한 화법과 작문의 문화 발전에 기여하는 태도를 지닌다.	제시문 가), 나), 다), 라)

과목명 : 독서		관련
성취기준 1	[12독서02-01] 글에 드러난 정보를 바탕으로 중심 내용, 주제, 글의 구조와 전개 방식 등 사실적 내용을 파악하며 읽는다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 2	[12독서02-02] 글에 드러나지 않은 정보를 예측하여 필자의 의도나 글의 목적, 숨겨진 주제, 생략된 내용을 추론하며 읽는다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 3	[12독서02-03] 글에 드러난 관점이나 내용, 글에 쓰인 표현 방법, 필자의 숨겨진 의도나 사회·문화적 이념을 비판하며 읽는다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 4	[12독서02-04] 글에서 공감하거나 감동적인 부분을 찾고 이를 바탕으로 글이 주는 즐거움과 깨달음을 수용하며 감상적으로 읽는다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 5	[12독서03-01] 인문·예술 분야의 글을 읽으며 제재에 담긴 인문학적 세계관, 예술과 삶의 문제를 대하는 인간의 태도, 인간에 대한 성찰 등을 비판적으로 이해한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 6	[12독서03-02] 사회·문화 분야의 글을 읽으며 제재에 담긴 사회적 요구와 신념, 사회적 현상의 특성, 역사적 인물과 사건의 사회·문화적 맥락 등을 비판적으로 이해한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 7	[12독서03-04] 시대의 사회·문화적 특성이 글쓰기의 관습이나 독서 문화에 반영되어 있음을 이해하고 다양한 시대에서 생산된 가치 있는 글을 읽는다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 8	[12독서03-05] 지역의 사회·문화적 특성이 다양한 형식과 내용으로 글에 반영되어 있음을 이해하고 다양한 지역에서 생산된 가치 있는 글을 읽는다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 9	[12독서03-06] 매체의 유형과 특성을 고려하여 글의 수용과 생산 과정을 이해하고 다양한 매체 자료를 주제적이고 비판적으로 읽는다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 10	[12독서04-02] 의미 있는 독서 활동에 참여함으로써 타인과 교류하고 다양한 삶의 방식과 세계관을 이해하는 태도를 지닌다.	제시문 가), 나), 다), 라)

과목명 : 언어와 매체		관련
성취기준 1	[12언매01-01] 인간의 삶과 관련하여 언어의 특성을 이해한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 2	[12언매01-03] 의사소통의 매개체로서 매체의 유형과 특성을 이해한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 3	[12언매02-03] 단어의 짜임과 새말의 형성 과정을 탐구하고 이를 국어생활에 활용한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 4	[12언매02-04] 단어의 의미 관계를 탐구하고 적절한 어휘 사용에 활용한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 5	[12언매02-05] 문장의 짜임에 대해 탐구하고 정확하면서도 상황에 맞는 문장을 사용한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 6	[12언매02-06] 문법 요소들의 개념과 표현 효과를 탐구하고 실제 국어생활에 활용한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 7	[12언매02-07] 담화의 개념과 특성을 탐구하고 적절하고 효과적인 국어생활을 한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 8	[12언매02-08] 시대 변화에 따른 국어 자료의 차이에 대해 살피고 각각의 자료에 나타나는 언어적 특성을 이해한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 9	[12언매02-09] 다양한 사회에서의 국어 자료의 차이를 이해하고 상황에 맞게 국어 자료를 생산한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 10	[12언매02-10] 다양한 갈래에 따른 국어 자료의 특성을 이해하고 적절하게 국어 자료를 생산한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 11	[12언매02-11] 다양한 국어 자료를 통해 국어 규범을 이해하고 정확성, 적절성, 창의성을 갖춘 국어생활을 한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 12	[12언매04-01] 자신의 국어생활에 대해 성찰하고 문제점을 개선하려는 태도를 지닌다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 13	[12언매04-03] 현대 사회에서 언어와 매체 언어의 가치를 이해하고 언어문화와 매체 문화의 발전에 참여하는 태도를 지닌다.	제시문 가), 나), 다), 라)

과목명 : 문학		관련
성취기준 1	[12문학01-01] 문학이 인간과 세계에 대한 이해를 돕고, 삶의 의미를 깨닫게 하며, 정서적·미적으로 삶을 고양함을 이해한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 2	[12문학02-01] 문학 작품은 내용과 형식이 긴밀하게 연관되어 이루어짐을 이해하고 작품을 감상한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 3	[12문학02-02] 작품을 작가, 사회·문화적 배경, 상호 텍스트성 등 다양한 맥락에서 이해하고 감상한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 4	[12문학02-03] 문학과 인접 분야의 관계를 바탕으로 작품을 이해하고 감상하며 평가한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 5	[12문학02-04] 작품을 공감적, 비판적, 창의적으로 수용하고 그 결과를 바탕으로 상호 소통한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 6	[12문학02-05] 작품을 읽고 다양한 시각에서 재구성하거나 주제적인 관점에서 창작한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 7	[12문학02-06] 다양한 매체로 구현된 작품의 창의적 표현 방법과 심미적 가치를 문학적 관점에서 수용하고 소통한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 8	[12문학03-01] 한국 문학의 개념과 범위를 이해한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 9	[12문학03-02] 대표적인 문학 작품을 통해 한국 문학의 전통과 특질을 파악하고 감상한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 10	[12문학03-03] 주요 작품을 중심으로 한국 문학의 갈래별 전개와 구현 양상을 탐구하고 감상한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 11	[12문학03-04] 한국 문학 작품에 반영된 시대 상황을 이해하고 문학과 역사의 상호 영향 관계를 탐구한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 12	[12문학03-06] 지역 문학과 한민족 문학, 전통적 문학과 현대적 문학 등 다양한 양태를 중심으로 한국 문학의 발전상을 탐구한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 13	[12문학04-01] 문학을 통하여 자아를 성찰하고 타자를 이해하며 상호 소통하는 태도를 지닌다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 14	[12문학04-02] 문학 활동을 생활화하여 인간다운 삶을 가꾸고 공동체의 문화 발전에 기여하는 태도를 지닌다.	제시문 가), 나), 다), 라)

과목명 : 실용국어		관련
성취기준 1	[12실국01-01] 의사소통 맥락에 적합한 어휘를 사용한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 2	[12실국01-02] 국어의 어법에 맞고 의미가 정확한 문장을 사용한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 3	[12실국02-01] 필요한 정보를 수집하여 핵심 내용을 이해한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 4	[12실국02-02] 정보에 담긴 의도를 추론하고 내용을 비판적으로 평가한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 5	[12실국02-03] 정보를 체계적으로 조직하여 대상과 상황에 적합하게 표현한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 6	[12실국03-01] 타당한 근거를 들어 자신의 주장을 설득력 있게 표현한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 7	[12실국05-01] 자신이 속한 공동체의 의사소통 문화를 이해한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 8	[12실국05-02] 독서와 글쓰기를 통하여 자기를 성찰하고 교양을 함양한다.	제시문 가), 나), 다), 라)

과목명 : 심화국어		관련
성취기준 1	[12심국02-02] 자신의 생각으로 논점을 구성한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 2	[12심국02-03] 문제 해결에 필요한 방안을 탐색하여 합리적으로 의사 결정한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 3	[12심국03-01] 언어 예술의 아름다움을 향유한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 4	[12심국03-03] 공동체의 언어문화 발전에 능동적으로 참여하는 태도를 지닌다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 5	[12심국04-01] 쓰기 윤리의 중요성을 인식하고 책임감 있는 태도로 글을 쓴다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 6	[12심국04-02] 협력적이고 비판적인 태도로 문제를 탐구한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 7	[12심국04-03] 매체 이용과 표현의 윤리를 준수하는 태도를 지닌다.	제시문 가), 나), 다), 라)

과목명 : 고전읽기		관련
성취기준 1	[12고전01-01] 고전의 특성을 이해하고 고전 읽기의 중요성을 인식한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 2	[12고전02-01] 인문·예술, 사회·문화, 과학·기술, 문학 등 다양한 분야의 고전을 균형 있게 읽는다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 3	[12고전02-02] 시대, 지역, 문화 요인을 고려하며 고전에 담긴 지혜와 통찰을 바탕으로 자아와 세계를 이해한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 4	[12고전02-03] 현대 사회의 맥락을 고려하여 고전을 재해석하고 고전의 가치를 주체적으로 평가한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 5	[12고전02-04] 고전을 통해 알게 된 사실과 깨닫게 된 점을 바탕으로 삶의 다양한 문제에 대처할 수 있는 교양을 함양한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 6	[12고전03-01] 국어 고전에 나타난 글쓰기 전략과 표현 방법을 분석하고 그 효과를 평가한다.	제시문 가), 나), 다), 라)
성취기준 7	[12고전03-02] 고전을 읽고 공동의 관심사나 현대 사회에 유효한 문제를 중심으로 통합적인 국어 활동을 수행한다.	제시문 가), 나), 다), 라)

## 나) 자료 출처

### 1) 교과서 내 자료 활용

교과서 내						
도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수	관련 자료	재구성 여부
국어 (주몽신화)	정민 외 (작자미상)	해냄에듀	2018	244-245	제시문 가)	×
국어 (주몽신화)	류수열 외 (작자미상, 일연 편)	금성	2018	321-323	제시문 가)	×
문학 (주몽신화)	최원식 외 (작자미상)	창비	2019	149-151	제시문 가)	×
문학 (주몽신화)	한철우 외 (작자미상)	비상	2019	178-180	제시문 가)	×
문학 (주몽신화)	방민호 외 (작자미상)	미래엔	2019	160-163	제시문 가)	×
문학 (동명왕편 서문)	방민호 외 (이규보)	미래엔	2019	165	제시문 나)	×
문학 (김수로왕 신화)	류수열 외 (작자미상, 일연 편)	금성	2019	223-225	제시문 다)	×
문학 (구지가와 가락국기)	김창원 외 (작자미상)	동아	2019	151-152	제시문 다)	×

2) 교과서 외 자료 활용

교과서 외						
자료명(도서명)	작성자(저자)	발행처	발행년도	쪽수	관련 자료	재구성 여부
제4의 제국3	최인호	여백	2006	43-45	제시문 라)	×

**5. 문항 해설**

가) 주몽신화(朱蒙神話)

고구려의 건국자인 주몽의 탄생과 건국에 얽힌 신화. 주몽에 관한 신화 기록은 여러 문헌에 나타나지만 『구삼국사(舊三國史)』와 「고구려본기(高句麗本紀)」의 기록이 가장 자세하고 풍부한 신화적 요소를 지니고 있다. 주몽에 관한 여러 구전이 종합되어 새롭고도 장엄한 건국 이야기를 이루었기 때문이다.

주몽은 해모수와 유화의 아들로 출생한다. 천제가 태자 해모수를 부여의 옛 도읍지로 보낸다. 옛 도읍지는 천제의 명에 따라 동해 가섭원으로 나라를 옮겨 동부여를 세운 부루왕의 땅이었다. 오룡거에 탄 해모수는 고니를 탄 백여 명의 사람들을 거느리고 하강했는데, 머리에는 까마귀 깃으로 만든 관을 쓰고 허리에는 용광검을 차고 있었다. 아침에 정사를 보고 저녁에 하늘로 올라갔기 때문에 세상 사람들이 천왕량이라고 불렀다.

해모수는 응심연 물가에 놀러 나온 하백의 세 딸을 아름다운 구리집으로 유혹하여 그 가운데 맏이인 유화와 억지로 통정한다. 해모수가 용수레를 따라 하백의 나라에 이르러 유화와와의 혼인을 요청한다. 해모수와 유화의 변신술 대결에서 패한 하백은 혼인을 허락한 뒤, 해모수가 유화를 버리고 갈까 걱정하여 술에 취하게 한 다음 돌을 함께 가죽수레에 넣어 용수레에 싣는다. 하지만 술이 깬 해모수는 유화의 금비녀로 가죽수레를 뚫고 홀로 승천한다. 하백이 크게 노하여 유화를 우발수로 추방한다.

유화는 어부의 그물에 걸려 동부여의 금와왕에게 갔는데, 금와왕은 유화가 천자의 비라는 걸 알고 별궁에 둔다. 그 뒤 유화는 햇빛이 몸을 비추어 임신을 하고 왼쪽 겨드랑이에서 큰 알을 낳는다. 왕이 알을 버렸으나 우마(牛馬)가 피해가고 새가 깃으로 품어 어쩔 수 없이 유화에게 돌려주었더니 마침내 한 사내아이가 알을 깨고 나온다. 한 달이 지나 말을 하였는데, 활과 화살을 만들어 주자 백발백중으로 파리를 잡았다. 그래서 이름을 주몽이라고 했다. 성장하면서 금와왕의 일곱 아들과 함께 사냥을 다녔는데 너무 뛰어나서 항상 질시를 받는다.

그래서 주몽은 유화가 준비해 준 준마를 타고 세 벼과 더불어 동부여를 떠난다. 압록강 동북쪽 엄체수에 이르러 채찍으로 하늘을 가리키며 “천자의 손자, 하백의 외손을 불쌍히 여겨 달라.”라고 말하면서 활로 물을 치자 물고기와 자라가 다리를 만들어 뒤쫓는 군사들을 따돌리고 무사히 강을 건넌다. 졸본에 정착하여 나라를 세운 뒤 비류왕 송양과의 대결에서 크게 승리한다. 왕위에 오른 지 19년 만에 하늘에 올라간 뒤 내려오지 않아서 태자가 왕이 남긴 옥채찍을 용산(龍山)에 묻고 장사를 지낸다.

주몽은 동부여 금와왕의 아들 가운데 하나로, 배다른 형제들과의 갈등 때문에 동부여를 떠나 남하하여 새로운 나라를 세운 뒤 비류국을 점령하는 등 점차 세력을 키워간 인물이다. 그러나 주몽의 신화는 사실을 사실대로 말하지 않고 주몽의 혈통과 능력을 신성화한다. 이를 위해 먼저 부여계 민족이 공통으로 인정하는 천신의 권위와 혈통을 끌어들이는다. 주몽은 천제의 아들인 해모수를 아버지로 삼는다.

해씨는 주몽의 성인 고씨와 혈통이 다른 고구려 지배세력 가운데 하나였다. 주몽이 해모수의 아들이 된 것은 천제의 권위와 해씨 집단의 힘을 동시에 끌어들이려는 계책에 따른 것이다. 주몽은 해모수만이 아니라 하백계 집단도 끌어들이는다. 왕의 시비가 빛에 의해 임신을 한다는 부여계 전승이 있지만, 유화는 단지 시비가 아니라 하백의 딸로 자리매김 되어 압록강의 수신을 숭배하는 또 하나의 세력을 신화를 통해 통합한다. 천신과 지신(수신)의 결합에 의해 건국주가 탄생했다는 신화가 이렇게 만들어진 것이다.

주몽의 신성한 능력을 보여 주기 위해 <주몽신화>는 몇 가지 점을 더 부각시킨다. 무엇보다 주몽은 명사수이다. 원시, 고대사회에서 활쏘기 능력은 영웅의 핵심적 징표였다. 주몽은 어려서는 파리를 쏘아 명사수, 곧 주몽이란 이름을 얻었고,

성장기에는 동부여 왕자들의 질시를 불러일으킬 정도로 탁월한 사냥 능력을 뽐냈으며, 동부여를 탈출해서는 유화가 보낸 비둘기를 쏘아 보리 종자를 얻었고, 나라를 세운 뒤에는 백 보 밖에 옥가락지를 놓고 쏘아 비류국 왕 송양을 굴복시켰다. 주몽의 활은 그의 군사적 능력의 상징이다.

활은 군사적 능력만이 아니라 종교적 능력의 상징이기도 하다. 주몽은 위기 상황에서 '천제의 손자, 하백의 외손'이라는 일종의 주문을 외우면서 활로 물을 쳐서 어별교를 만든다. 이때의 활은 주술적 도구이기도 하다. 주몽의 이런 행위가 말해 주듯이 주몽은 군사적 영웅이면서 종교적 영웅, 다시 말해 주술사이기도 하다. 주몽은 죽은 비둘기에게 물을 뿜어 되살린다. 유화가 보낸 비둘기 한 쌍을 활로 쏘아 떨어뜨린 뒤 보여준 신이한 능력이다. 주몽은 비류국 왕 송양과의 싸움 과정에서 사슴을 거꾸로 매달고 위협하며 주문을 외운다. 이 주문이 효력을 발휘하여 큰 비가 내려 송양의 도읍을 물에 잠기게 한다. <주몽신화>는 주몽을 군사적 영웅이자 종교적 영웅으로 형상화하고 있다.

주몽은 또 지혜로운 사람이다. 주몽은 일찍이 준마를 알아보고 그 말의 허뿔리에 바늘을 꽂아 여위게 하여 금와왕으로부터 그 말을 얻는다. 주몽은 신하 부분노로 하여금 비류국의 고각(鼓角)을 몰래 가져오게 한 뒤 색을 검게 칠하여 오래된 것처럼 만들고, 궁실을 썩은 나무로 지어 오래 묵은 것처럼 보이게 하여 도읍의 선후를 따지는 비류국왕의 입을 막는다. 영웅이 가진 피쟁이(트릭스터)의 형상이 주몽에게도 보인다. 이 같이 여러 국면에서 주몽이 신성화됨으로써 고구려의 건국은 종교적, 역사적 정당성을 얻는다.

또, 고구려 건국영웅 주몽은 후대에 한반도 고대국가들의 역사가 고조선을 기원으로 삼아 통합되는 과정에서 단군과 관계를 맺고 부루의 형제가 되기도 한다. 『단군기(檀君記)』라는 문헌에는 단군이 하백의 딸과 관계를 맺어 아들 부루를 낳았는데, 해모수가 또 하백의 딸과 결혼하여 주몽을 낳았으니 주몽은 부루와 어머니가 다른 형제라는 것이다. 주몽은 어머니 유화를 통해 단군과 연결된다. 단군은 주몽의 이모부가 되는 셈이다. 목적에 따라 혈통이 통합되면서 주몽과 관련된 다양한 신화들이 형성된 것이다.

<주몽신화>는 건국신화가 재구성되는 양상을 잘 표현하고 있다. <주몽신화>에는 부여계 <동명왕신화>만이 아니라 해부루 등의 <해씨계신화>, 하백으로 대표되는 <수신계신화>, 송양으로 대표되는 <고조선신화> 등이 종합되어 있다. 또 <주몽신화>에는 다른 건국신화에는 잘 보이지 않는 수신계 집단이 드러난다는 특징도 지니고 있다. 주몽의 어머니 유화와 유화의 아버지 하백 집단이 그들이다. 하백은 압록강의 신으로 수신이다. 동부여의 금와왕 탄생신화, 연개소문의 탄생담이나 그 아들들의 묘지명에도 수신신화의 특징과 흔적이 나타난다.

<주몽신화>는 건국서사시로서 건국신화의 면모를 가장 잘 드러내고 있다. 기록된 건국신화는 본래 국가의 제전에서 불리던 건국서사시가 역사 기록으로 정착된 것이다. 『구삼국사』에 기록되었던 <주몽신화>는 서사시의 모습을 간직하고 있다. 또, 하늘 중심의 세계관을 가진 북방계 유목민들이 정착민이 되고 농업생산을 시작하는 과정을 상징적으로 보여주는 신화로서의 의의도 가지고 있다.

#### 나) 동명왕편(東明王篇) 병서(竝序)

이규보가 지은 서사시「동명왕편(東明王篇)」의 서문에 해당하는 글이다. 고구려를 세운 주몽의 삶을 중심으로 부모인 해모수와 유화의 이야기와 아들인 유리의 이야기까지 기록되어 있다.

「동명왕편 병서」는 전체 분량 289구의 방대한 분량을 보이는 것으로, 우리 문학사상 최초의 장편서사시로 평가된다. 「동명왕편 병서」에서 이규보는 자신이 어떤 연유로 이 서사시를 짓게 되었는가를 밝히고 있다. 그는 동명왕의 이야기가 처음에는 단순히 허황한 이야기라고 치부하였으나, 뒤에 『구삼국사』를 구해 꼼꼼히 읽고는 허황한 이야기가 아니라, 성스럽고 신비한 이야기임을 깨달았기에 시를 지어 후세에 고려가 성인의 나라였음을 알리고자 한다고 밝히고 있는 것이다.

동명왕편 줄거리는 다음과 같다.

처음에 동명왕의 이야기를 들었을 때는 허황된 이야기로 치부하고 말았다. 그러나 여러 역사서를 두루 읽으면서, 동명왕의 이야기가 비하고 성스러운 것임을 알았다. 나라의 역사를 거짓 기록해 놓을 리는 없기 때문이다. 양귀비전과 같이 허황한 이야기도 시로 전해져서 후세 사람들이 알고 있다. 하물며 동명왕의 이야기는 더 이를 것이 없다. 나라가 처음 생길 때의 신비하고 성스러운 사적(史蹟)을 기록한다. 그래서 후세 사람들이 이 나라가 성인(聖人)의 나라임을 알게 하고자 한다.

#### 다) 김수로왕신화(金首露王神話)

고려 문종 때 편찬되었던 《가락국기》는 완전한 내용은 전하지 않으며, 《삼국유사》 기이편에 간략하게 전하고 있다. 가야사에 대한 유일한 문헌사료이다. 국립중앙도서관 소장.

금관가야의 시조 신인 김수로왕에 관한 신화. 시조신화이며 건국신화로 『삼국유사』 권2 「가락국기」에 전하는데, 건국자인 수로왕의 탄생과 혼사, 그리고 즉위에서 죽음에 이르기까지의 내력을 줄거리로 삼고 있다. 이 점에서 「김수로왕신화」는 「단군신화」나 「혁거세신화」 혹은 「동명왕신화」와 그 맥락을 같이하고 있다.

건국시조신화로서 「김수로왕신화」는 왕국에 신성함을 부여하고, 아울러 왕권 자체를 신성화하고 있다. 하늘에서 내려와 하늘의 뜻대로 지상을 다스리는 첫 군왕이 곧 김수로왕이고, 그러한 왕을 받들고 있는 거룩한 왕국이 곧 금관가야라는 이념이 다른 건국 시조신화와 마찬가지로 강하게 투영되어 있다.

그러나 이 신화는 몇 가지 점에서 특성을 지니고 있다. 첫째, 여러 씨족이 연합되어 이룩된 통합적인 왕국의 창건에 관한 신화라는 점에서 각별한 성격을 드러내고 있다. 즉, 개혁한 뒤로 국호도 없이 다만 아도간(我刀干)·여도간(汝刀干) 등 아홉 사람의 추장이 백성들을 통솔하고 있는 땅에 김수로왕은 하늘의 신으로서 강림하였다.

주인공이 이 같이 씨족연합사회의 통합된 군장으로서 하강했다는 점에서는 「혁거세신화」와 공통성을 지니고 있다. 둘째, 신화 내용이 직접 신에게서 주어졌다는 점에서 특이하다. 3월 계육일에 즈음하여 구지봉에 2백~3백 인의 무리를 거느리고 모인 구간(九干)은 직접 하늘에서 들려오는 신의 목소리에 응답하였고, 그 결과 신의 내림을 받았다.

그 목소리는 “황천(皇天)이 나로 하여금 이곳을 다스려 새로이 나라를 세우고 임금이 되라고 하기에, 내 여기에 내리고자 하노라.”고 하면서 구간들에게 춤추고 노래하며 그를 맞이하기를 요구했고, 하늘의 신이 시키는 대로 실행하여 신을 맞이한 부분이 「김수로왕신화」에서 가장 중요한 부분이다.

신이 직접 인간에게 한 말을 신탁이라고 하는데, 한국의 무속신앙에서는 그것을 ‘공수’라고 부른다. 「김수로왕신화」는 공수와 공수의 내용대로 사람이 실천한 행동을 중핵으로 하여 구성되어 있다. 이 신화의 신화다움은 신 자신에 의해 결정되어 인간에게 주어진 것이다. 신이 직접 이야기한 신 자신에 관한 얘기가 곧 이 신화의 핵이다. 인간은 그것을 받아서 옮긴 것뿐이다.

신화의 공수다움은 우리 신화가 공통으로 지니고 있는 속성이나, 그것을 문헌에서 분명하게 전해주고 있는 유일한 경우는 바로 「김수로왕신화」이다. 그런 뜻에서 이 신화는 한국신화가 지닌 기본적인 성격을 성문화(成文化)해서 전해주고 있는 셈이다.

셋째, 이 신화는 ‘신맛이 신화’라는 것이다. 신내림을 받드는 신맛이 신화라는 성격은 「혁거세신화」도 마찬가지이다. 이때 공수다움과 신맛이라는 두 요소가 어울림으로써 한국신화의 기본적인 유형을 얻게 된다. 공수를 받들어서 그것을 실천함으로써 사람들이 신내림을 받은 얘기라는 한국신화의 기본 골격이 갖추어진 것이다. 신맛이 신화는 당연히 신맛이곳과 겹쳐져 있다.

실제로 「김수로왕신화」는 신이 하늘에서 소리하면서부터 지상에 출현하기까지의 과정을 소상하게 보여주고 있다. 그 과정이란 사람들이 공수를 받들어서 노래하고 춤춘 부분이자 육체로 연행된 신화란 점에서, 이 신화는 곳과 짝지어져 있다. 신화가 말로써 하는 풀이라면, 그 풀이가 사실은 말에 담겨 표현되기 이전에 행동에 담겨 표현되어 있었다.

「김수로왕신화」가 지닌 구술적인 서사진행은 먼저 육체에 의거해 있었다. 이 사실은 우리 신화의 기원에 관한 좋은 단서를 제공해 주고 있다. 이른바 제의학파적(祭儀學派的)인 신화기원론이 적용될 수 있는 좋은 자료가 이 신화 속에 간직되어 있는 것이다. 「김수로왕신화」가 곧 곳이었다는 명제는 오늘날에까지 남겨져 있는 곳을 신화와 연관지어서 바라볼 단서를 제공하게 된다.

실제로 이 신화의 줄거리, 특히 신맛이 부분은 오늘날의 별신굿의 신맛이 절차를 연상시켜 주기에 알맞다. 그런 뜻에서 고구려의 수신제(隧神祭)의 기록과 함께 「김수로왕신화」는 한국 민속종교를 통시적으로 부감할 수 있는 시발점으로서 강조해도 좋을 것이다.

오늘날에 남겨진 별신굿과 도당굿은 「가락국기」의 신맛이 부분과 수신제를 재현하고 있다. 별신굿은 상고대 신화가 오늘에 남겨진 모습이다. 이처럼 오늘날의 별신굿의 원류로서 부각되는 「김수로왕신화」는 한국인의 신명 내지 신바람의 원형에 대해 회고하고 있다.

신명이 신이 지퍼서 나타나는 양분상태와 도취상태라고 한다면, 그것은 무당 개인의 종교적 체험일 뿐만 아니라, 한국인들이 별신굿이나 도당굿에서 집단적으로 겪는 종교적 체험이기도 하다.

별신굿에서 신내림은 원칙적으로 무당을 통해서 이루어진다. 그러나 별신굿이 진행되면서 무당이 겪은 신지림의 상태는 마을 안에 번져간다. 점진 상태의 집단적 감염현상이 일어나고, 거기에 춤과 노래와 더불어 흥이 더해지면 별신굿판의 신명은 아주 결정적인 것이 된다. 「김수로왕신화」는 춤과 노래로 받든 신내림 부분을 통해 가장 오래된 신바람의 현장을 오늘에 전해 주고 있다.

「김수로왕신화」는 결국 건국 시조신화라는 골격 속에서 다른 신화들에서 볼 수 없거나, 볼 수 있다고 해도 단편적으로밖에 볼 수 없는 한국 종교사적인 의미를 가장 풍족하게 간직하고 있다. 신화의 독특한 개성이라고 생각된다.

라) 『제4의 제국』

작가 최인호가 역사적 고증을 바탕으로 2000년의 시공간을 뛰어넘어 제4의 제국 '가야'를 되살려냈다. 일본 천황족의 뿌리가 가야제국과 연계되어 있음을 밝혀낸 역사소설.

금관가야의 대왕이 묻혀 있었을 것이라 추정되는 제13호 대성동 고분에서 파형동기를 비롯한 다량의 유물이 출토된다. 서술자 '나'는 대성동 고분군의 축조가 어느 시기 갑자기 중단된 것에 의문을 품는다. '나'는 그후 2년 여에 걸쳐 치밀하고 끈질긴 조사와 현장답사-국내의 경북대박물관, 김해박물관, 김수로왕릉, 수로왕비릉, 무령왕릉은 물론 일본의 인덕천황릉, 응신천황릉, 무령대왕의 탄생지 각라도(各羅島)와 오키나와, 인도에 이르기까지-를 통해 제13호 고분의 주인공이 누구인가를 밝혀내게 된다.

이 소설은 고구려, 백제, 신라와 더불어 700여 년 동안 독자적인 역사를 지속했던 제4의 제국 가야가 역사의 뒤편으로 사라진 이유를 철저한 고증에 입각해 다큐멘터리 형식으로 풀어낸다. 가야의 문화와 예술, 문명과 종교 등 그 모든 것들이 바다를 통해 일본으로 흘러들어갔다고 이야기한다. 일본으로 건너가는 도문에서 태어난 무령대왕은 섬에서 태어났다 하여 이름을 사미라 했다. 그 백제의 군주는 일본에서 어떻게 성장한다. 그가 불혹의 나이로 어떻게 백제의 대왕위에까지 오를 수 있었는지, 그의 파란만장한 생애를 흥미진진하게 담아낸다.

또한, 대성동 고분에 묻혔어야 할 왕들이 갑자기 5세기 초반에 조상 대대로 내려오던 왕릉의 언덕인 대성동 고분을 버리고 사라져버렸는지 등 가야의 비밀을 밝히는 과정을 역사적 자료를 바탕으로 박진감 있게 그려내고 있다.

**6. 채점 기준**

하위문항	채점기준	배점
	1) 글의 완성도	총20점
	- 어휘를 적절하게 사용하고 있는가?	5점
	- 문장을 바르게 쓰고 있는가?	5점
	- 단락이 통일성을 갖추고 있는가?	5점
	- 처음과 중간과 끝이 있는 한 편의 글로 적절하게 구성하고 있는가?	5점
	2) 제시문 가), 나), 다), 라)의 비교 대조	총30점
	- 제시문을 적절히 활용하고 있는가?	5점
	- 그의 성격을 제대로 파악하고 있는가?	5점
	- 적절한 기준을 제시하면서 비교 대조하고 있는가?	10점
	- 비교 대조 사항을 체계적으로 설명하고 있는가?	10점
		50점 만점

**7. 예시 답안 혹은 정답**

제시문 가), 나), 다), 라)는 모두 신에 대한 내용이다. 즉, 신화 혹은 신화에 관한 의견(평가)이다. 그 갈래를 살펴보면, 가), 나), 다), 라) 모두 산문이고, 가), 다), 라)는 서사이며 나)는 교술에 가깝다.

가)와 다)는 신화(설화)로서, 둘 다 건국신화(建國神話)이고 난생신화(卵生神話)이며 천손하강(天孫下降) 신화이다. 가)는 고구려 건국신화이고, 다)는 가야 건국신화이다. 나)는 서사시의 서문이고, 라)는 소설이다. 가)는 고난 극복이라는 영웅의

일대기 구조로 이루어져 있고, 다)는 순탄하게 나라를 세운다. 가)는 하나의 국가를 형성하고, 다)는 연합국가 형태를 이룬다.

나)와 라)는 각각 가)와 다)에 대한 작가 혹은 서술자의 의견(평가)을 기술하고 있다. 나) 작가의 태도는 가) 신화에 대해서 주관적으로 민족적 의미를 부여하려고 한다. 처음에는 이에 대해 부정적이었으나, '세 번 되풀이 읽어 점점 근원에 들어가니'에서부터 긍정의 태도로 변하고 나중에는 외경스럽게 여기기까지 한다. 라) 서술자의 태도는 겉보기에는 중립적이다. 하지만 '-였던가.' 하며 감탄조의 독백에서 보듯이 김수로신화에 대한 애정어린 태도를 드러낸다. 하지만 그것을 신화적 믿음으로 대하기보다는 역사적으로 보고 합리적 해석을 가하여 거기에 의미를 부여하려는 태도를 보인다.

가), 나), 다), 라)는 모두 신에 대한 이야기이며, 갈래로 보면, 가), 다), 라)는 서사이고 나)는 교술에 가깝다. 전체적으로 가), 다) 신화에 대해 나)와 라)에서 의견(평가)을 제시하고 있다.

## [사회계열 2번]

### 1. 일반 정보

유형	<input checked="" type="checkbox"/> 논술고사 <input type="checkbox"/> 면접 및 구술고사 <input type="checkbox"/> 선다형고사	
전형명	논술우수자전형	
해당 대학의 계열(과목) / 문항번호	사회계열(인문사회)/ 문제2	
출제 범위	교육과정 과목명	통합사회
	핵심개념 및 용어	정보화, 생활양식, 정보화수준, 정보격차
예상 소요 시간	45분 / 90분	

### 2. 문항 및 자료

**【문제 2】 (50점)**

※ 다음 제시문을 읽고 물음에 답하시오.

가)

컴퓨터 시스템을 개발하는 기업에 근무하는 A 씨는 회사로 출근하는 대신 집에서 컴퓨터를 켜 채 근무한다. 어린 두 자녀의 양육 문제로 일을 그만두려던 중, 회사에서 유아기 자녀를 둔 직원들을 대상으로 ‘재택근무’를 실시했기 때문이다. 덕분에 A 씨는 일주일에 한 번만 회사에 출근하여 회의를 진행하고, 나머지 시간은 업무를 받아 집에서 일하고 있다.

《헤럴드경제》, 2016. 6. 14.

나)

2015년 국내 유통 시장의 중심은 ‘모바일’로 넘어왔다. 두벽이 쇼핑이 주류였던 오프라인 매장이 유통 1세대라면, 2.3세대인 홈 쇼핑과 온라인 쇼핑은 몇 년간의 전성기를 끝으로 모바일에 왕관을 내줄 기세이다. 4세대 모바일 쇼핑의 등장은 매우 빠른 속도로 성장하여 2015년에는 거래액이 약 25조 원에 이르렀다.

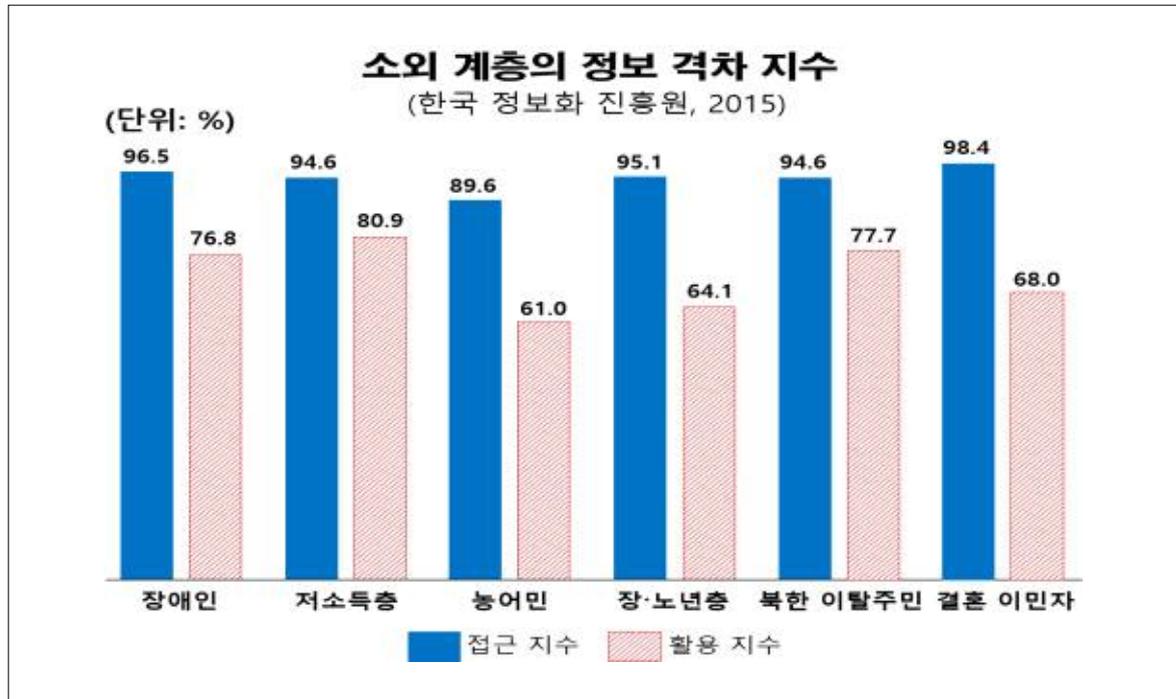
《아시아경제》, 2016. 1. 11.

<도표 1>



- \* 컴퓨터 기반 정보화 수준: PC 기반 유선 인터넷 환경에서 낙오되지 않고 생활할 수 있는 기본적인 정보화 수준을 말함.
- \*\* 스마트 정보화 수준: 이동 통신 기반 유무선 융합 스마트 환경에서 발생할 수준 및 특성을 종합적으로 측정된 것임
- \*\*\* 각 수치는 일반 국민을 100으로 가정했을 때 비교 수준임.

<도표 2>



- \* 각 수치는 일반 국민의 PC 기반 정보화 수준을 100으로 가정했을 때 비교 수준임.
- \*\* 접근 지수: 컴퓨터, 인터넷을 사용하기가 얼마나 용이한지를 나타내는 지표.
- \*\*\* 활용 지수: 컴퓨터나 인터넷 사용 시간, 이용 다양성을 나타내는 지표.

[문제 2] 제시문 가)와 나)에 나타난 현상으로 인한 개인의 일상 경제 생활과 사회 생활 양식의 변화에 대해 기술하고, <도표 1>과 <도표 2>에서 발견되는 문제점을 해결하기 위한 방안을 제시하시오.(700자 내외, 띄어쓰기 제외)

### 3. 출제 의도

- 사회 현상을 올바르게 인식하고 정보화가 수반하는 사회적 문제점을 파악할 수 있는지 평가함
- 사회 문제를 이해하고 이를 개선할 수 있는 방안을 종합적으로 제시할 수 있는지를 평가함
- 시각 자료를 해석하고 정보를 논리적으로 연계하여 자료에 담긴 중요 내용을 정확하게 제시할 수 있는 능력을 평가함
- 주어진 정보를 분석하고 종합하여 해석하는 능력, 문제 해결을 위한 창의력 있는 대안 제시 능력이 있는지를 평가함
- 자기 성찰과 탐구력을 토대로 올바른 판단 능력과 바람직한 가치관이 확립되어 있는지, 자율적이고 통합적인 인격이 형성되어 있는지를 평가함
- 논증의 원리를 바탕으로 설득력 있게 논리를 전개하는 능력, 논거의 타당성과 풍요성 및 일관성, 내용 조직의 체계성, 표현의 논리성과 명확성을 갖춘 글을 쓸 수 있는지를 평가함

### 4. 출제 근거

#### 가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취기준

적용 교육과정	교육부 고시 제2015-74호 [별책 7] “사회과 교육과정” 교육부 고시 제2015-74호 [별책 5] “국어과 교육과정”	
관련 성취기준	1. 교과명 : 사회	
	과목명 : 통합사회	
	성취기준 1	[10통사03-02] 교통·통신의 발달과 정보화로 인해 나타난 생활공간과 생활양식의 변화 양상을 조사하고, 이에 따른 문제점을 해결하기 위한 방안을 제안한다.
	관련	
	문제 2, 제시문 가) 나), 도표 1> 2>	
	2. 교과명 : 사회	
과목명 : 사회·문화		
성취기준 1	[12사문03-04] 문화 변동의 요인과 양상을 탐구하고 문화 변동 과정에서 발생하는 문제에 대한 대처 방안을 모색한다.	도표 1> 2>
성취기준 2	[12사탐02-01] 정보사회의 의미와 특징을 이해하고, 정보사회에서 나타나고 있는 다양한 사회문제에 대해 조사한다.	제시문 가) 나)

관련 성취기준	3. 교과명 : 국어		
	과목명 : 화법과 작문		관련
	성취기준 1	[12화작03-01] 가치 있는 정보를 선별하고 조직하여 정보를 전달하는 글을 쓴다.	문제 2
	성취기준 2	[12화작03-06] 현안을 분석하여 쟁점을 파악하고 해결 방안을 담은 건의하는 글을 쓴다.	문제 2

## 나) 자료 출처

### 1) 교과서 내 자료 활용

교과서 내						
도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수	관련 자료	재구성 여부
통합사회	구정화 외 9	천재교육	2017	87	제시문 가	x
통합사회	구정화 외 9	천재교육	2017	90	제시문 나	x
통합사회	정창우 외 12	미래엔	2017	80	<도표 1>	x
통합사회	박병기 외 11	비상교육	2017	85	<도표 2>	x

## 5. 문항 해설

본 논술 문제는 정보화로 인해 생겨나는 생활양식의 변화와 정보화가 수반하는 문제점을 파악하고, 이를 해결하는 문제이다. 이와 같은 논술의 형태는 ‘정보화로 나타난 변화와 문제점은?’ (동아출판, 생활공간과 사회, 소단원 4), ‘정보 통신의 발달과 정보화에 따른 문제점과 해결 방안’(미래엔, 공간과 사회, 소단원 4), ‘교통 통신의 발달과 정보화’ (비상, 생활공간과 사회, 소단원 2), ‘교통 통신의 발달과 정보화에 따른 변화’ (천재교육, 생활 공간과 사회, 소단원 2), ‘교통 통신 발달과 정보화에 따른 변화와 문제점’ (지학사, 생활공간과 사회, 소단원 2)와 같이 모든 『통합 사회』 교과목에서 공통적으로 다루고 있는 핵심적인 교육 내용이고, 동시에 현대를 살아가기 위해서는 반드시 학습해야할 필수적인 내용이라 할 수 있다. 이 문항은 정보화가 개인의 일상에 어떤 영향을 미쳤는지 파악하고, 제시되어 있는 지문과 <도표>를 통해 정보화 수준의 현주소와 정보 격차로 인해 발생하는 문제점을 파악하고 이를 해결할 수 있는 방안을 요구한다. 이 모든 과정들은 『통합사회』 5종 교과서가 공통으로 다루고 있는 내용이며, 창의융합 활동, 주제탐구나 주제토론을 통해 다루어지는 내용이다.

## 6. 채점 기준

하위문항	채점기준	배점
	<p>제시문 가)와 나)에 나타난 현상(정보화)으로 인한 일상 경제 생활과 사회 생활 양식의 변화에 대한 기술( 총 25점)</p> <p>1) 제시문 가)와 나)가 정보화와 연관되어 있음을 파악(5점)                  2) 정보화로 인한 일상 경제 생활에 대한 생활 양식 변화에 대한 기술(10점)                  1개 5점, 2개 7점, 3개 이상 10점 부여                  인터넷 बैं킹을 통해 자본과 금융이 자유롭게 이동                  인터넷 쇼핑, 홈 쇼핑을 통해 물건을 쉽게 구매                  지식 정보 산업과 관련된 직업이 증가, 재택근무 가능                  원격 근무나 화상회의를 통한 효율적인 일처리                  무점포업체와 전자 상거래의 활성화로 가상공간을 활용한 소비 방식 등의 답이 가능.</p> <p>3) 정보화로 인한 일상 사회 생활에 대한 생활 양식의 변화에 대한 기술(10점)                  1개 5점, 2개 7점, 3개 이상 10점 부여                  쌍방향 매체 이용으로 정보 교환이 쉬워짐, 정보의 생산과 소비가 활발해짐                  스마트폰 이용, 영화 TV 프로그램을 어디서나 볼 수 있어 문화의 확산이 빨라짐                  가상 공간에서의 인간 관계 활동 증가                  온라인 교육 및 진료 서비스가 확대                  지식과 정보의 공유 및 다양한 집단과의 폭넓은 교류                  권위주의적 인간관계에서 수평적 인간관계로 변화                  개성과 다양한 가치를 존중하는 사회로 변모 등의 답이 가능함</p> <p>&lt;도표 1&gt;과 &lt;도표 2&gt;에 발견되는 문제점을 해결하는 방안 제시(25점)</p> <p>1) 종합적인 정보격차 해결 방안 제시(5점)                  두 &lt;도표&gt;를 통해 정보 취약 계층의 정보화 수준이 낮음을 지적하고 전반적이고 종합적인 의미의 해결 방안 제시                  예) - 정보화 소외 계층에게 컴퓨터 무상 제공                        - 장애시설, 노인정 등 소외계층이 자주 찾는 장소에 무선 인터넷 구축</p> <p>2) 장노년층과 농어민에 대한 언급(10점)                  두 &lt;도표&gt;는 장노년층과 농어민에서 특히 정보 격차 지수가 심하다는 점을 보여주고 있음. 장노년층과 농어민에 대한 대책에 대한 언급이 필요                  아래 예시 중 1개 5점, 2개 7점, 3개 이상 10점 부여                  예) - 농어민들에게 특화된 정보 격차 해소를 위한 서비스 정책 수립                        - 이동에 어려움을 겪는 장노년층을 위해 노트북을 탑재한 전용버스가 이동하며 정보화 교육 실시                        - 정보통신 기기를 구매하기 힘든 저소득 장노년층을 대상으로 컴퓨터 무료 제공</p> <p>3) 소외계층 정보격차 해소방안에서 활용지수에 관한 언급(10점)                  정보에 접근하는 기회의 차이를 해소하는 것만으로는 소외계층의 정보화 격차 해소에 충분하지 않음. 정보화 격차를 줄이기 위해서는 정보 활용 교육을 통해 보다 쉽게 정보를 활용할 수 있게 하는 시도가 필요함.                  아래 예시 중 1개 5점, 2개 7점, 3개 이상 10점 부여                  예) - 컴퓨터 활용 무상 정보화 교육 실시                        - 소외계층을 대상으로한 특화된 정보 프로그램 개발과 PC 활용법 전수                        - 정보 활용을 늘리기 위한 지속적인 인센티브 제공과 정책 개발</p> <p>* 점수 허용범위 안에서 도표에 대한 분석력, 논리성, 글의 완성도를 고려하여 부분 점수 부여</p>	50점

## 7. 예시 답안 혹은 정답

제시문 가)와 나)는 정보화로 시공간 제약이 극복되고 실시간 정보 교류가 활성화되면서 생활 양식이 변화되는 현상을 보여준다. 경제 생활 면에서 인터넷 बैं킹을 통해 자본과 금융이 자유롭게 이동하고, 인터넷 쇼핑, 홈 쇼핑을 통해 물건을 쉽게 구매할 수 있다. 지식 정보 산업과 관련된 직업이 증가하고, 재택근무가 가능해진다. 또한 원격 근무나 화상회의를 통해 효율적으로 일할 수 있다. 1,2차 산업과 정보 기술간의 연계가 이루어지며, 개인의 요구에 맞는 맞춤형 구매가 활성화된다. 무점포업체와 전자 상거래의 활성화로 가상공간을 활용한 소비 방식이 나타난다. 사회 생활면에서 쌍방향 매체 이용으로 정보 교환이 쉬워지면서 일상적인 정보의 생산과 소비가 활발해진다. 스마트폰을 이용하여 영화 TV 프로그램을 어디서나 볼 수 있어 문화 확산이 빨라진다. 가상 공간에서의 인간 관계 활동이 증가하고 온라인 교육 및 진료 서비스 수혜의 기회가 확대된다. 지식과 정보의 공유 및 다양한 집단과의 폭넓은 교류로 권위주의적 인간관계에서 수평적 인간관계로 변화하고 개성과 다양한 가치를 존중하는 사회로 변모한다.

<도표 1>과 <도표 2>는 정보 소외계층이 정보 통신 기술의 혜택을 제대로 받지 못하고 있음을 보여준다. 정보 격차를 극복하기 위한 방안으로는 공공 근거리 무선망 사업을 확대하는 것, 장애 시설, 노인정 등 소외계층이 자주 찾는 장소에 무료 인터넷 구역을 구축하는 등의 해결책이 필요하다. 두 도표는 장노년층과 농어민에서 특히 정보 격차 지수가 심하다는 점을 보여준다. 장노년층과 농어민의 정보 격차 문제를 해소하기 위해 이들 계층에 특화된 서비스 정책 수립이 필요하다. 이동에 어려움을 겪는 장노년층을 위해 노트북을 탑재한 전용버스가 이동하며 정보화 교육을 실시하는 것, 정보통신 기기를 구매하기 힘든 저소득 노년층을 대상으로 컴퓨터를 무료 제공하는 것 또한 구체적인 대책이 될 수 있다. <도표 2>는 접근 지수 개선만으로는 소외 계층의 정보화 격차 문제를 해소할 수 없음을 보여준다. 정보화 격차를 줄이기 위해서는 정보 활용 교육을 통해 보다 쉽게 정보를 활용할 수 있게 하는 정책 개발이 요청된다. 컴퓨터 활용 무상 정보화 교육을 실시하고, 소외계층을 대상으로한 특화된 정보 프로그램을 개발하며 PC 활용법을 전수하는 등 정보 활용을 늘리기 위한 지속적인 인센티브 제공과 정책 개발이 필요하다.