

VI. 부 록

(1) 문항별 문항카드 제시

◆ 문항카드 1 (상경계열_1번 문항)

[한양대학교(서울) 문항정보]

1. 일반 정보

유형	<input checked="" type="checkbox"/> 논술고사 <input type="checkbox"/> 면접 및 구술고사 <input type="checkbox"/> 선다형고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열(과목) / 문항번호	상경계열(국어, 사회, 도덕) / 문제1	
출제 범위	교육과정 과목명	국어과 : 독서, 화법과 작문, 언어와 매체 사회과 : 사회·문화 도덕과 : 생활과 윤리
	핵심개념 및 용어	창의성, 다양성, 환경의 중요성
예상 소요 시간	45분	

2. 문항 및 자료

[문제 1] (가)와 (나)가 (다)의 A기업 인재 채용에 주는 시사점을 서술하고, 이를 바탕으로 (다)의 AI 면접 시스템이 ㉠의 성취에 도움이 될 것인지 평가하시오. (600자, 50점)

(가)

케이트 월헬름의 소설 『노래하던 새들도 지금은 사라지고』에는 생물학자와 의사, 경영인으로 구성된 똑똑한 일가족이 등장한다. 이들은 인류가 곧 멸망할 것이라 여기고, 이에 대비해 자신들의 클론들로 이루어진 공동체를 만들었다. 이들은 클론을 무한히 생산하는 방법을 개발할 정도로 뛰어난 자질과 기술을 보유한 사람들이었다. 하지만 클론들의 공동체는 똑같은 인간들의 모임이었기 때문에 새로운 세계를 창조하기는커녕 새로운 방향을 제시하지도 못한 채 결국 멸망에 이르고 만다.

(나)

굴화위지(橘化爲枳)는 문자 그대로 해석하면 굴이 탕자가 된다는 뜻이다. 이 말은 제나라의 사신인 안영이 초나라 왕과의 대화에서 “강남의 굴을 강북에 옮겨 심으면 탕자가 된다.”라고 한 말에서 유래된 고사성어로, 같은 성질의 것이라도 기후와 풍토가 달라지면 그 성질이 달라진다는 의미를 내포하고 있다. 일반적으로 문화와 주변 환경이 사람에게 큰 영향을 준다는 점을 강조할 때 쓰인다.

(다)

A기업은 국내 50대 기업에 속하는 회사로, ㉠변화와 혁신을 통해 국내 10대 기업으로 성장하는 것을 목표로 삼고 있다. A기업은 신입 사원 채용에도 인공지능(AI)을 활용한 혁신적인 면접 방법을 도입하였다. A기업이 사용하는 AI 면접관은 웹캠이 촬영한 영상을 통하여 지원자의 표정과 음성, 맥박 등의 신체 신호와 지원자 답변에 등장하는 키워드들을 분석하고, 간단한 게임을 통해 지적 능력, 태도, 성격, 가치관 등 지원자의 특성을 정확하게 파악하는 능력을 갖추고 있다. 한편 이 AI 면접 시스템은 지원자의 업무 잠재력을 정확히 평가하기 위해 빅데이터 기술을 활용한다. 지난 5년간 국내 10대 기업에 입사한 85,000명의 특성과 그들이 이룩한 성과를 빅데이터화 하였고, 연구/개발, 경영지원, 영업/마케팅, 생산관리 등 각 직군별로 높은 성과를 나타낸 이들의 특성 프로파일을 구축한 것이다. AI 면접 시스템은 이 프로파일에 근접한 정도에 따라 지원자에게 업무 잠재력 점수를 부여하고 이를 신입 사원 채용에 활용한다. A기업은 이를 통해 국내 10대 기업 직원들 정도의 역량을 갖춘 직원들을 뽑아 회사의 변화와 혁신에 큰 힘이 될 것이라 기대한다.

3. 출제 의도

이번 상경 계열 1번의 논술 문제는, 집단의 다양성 및 환경이 인간의 창의성 및 행동에 미치는 영향을 인식하고, 최근 대두되는 AI 면접이 다양한 인재를 뽑고 환경에 맞는 적절한 인재를 뽑을 수 있는 능력을 지녔는지를 평가하라는 질문으로, 학생들의 추론 능력 및 비판적 사고 능력을 평가하는 문제이다. 먼저 (가)지문은 케이트 윌헬름의 소설 <노래하던 새들도 지금은 사라지고>의 내용을 간추린 것으로, 지적능력이 뛰어난 몇몇의 사람들과 똑같은 클론을 많이 만들면, 창의성을 발휘하여 인간세계에 닥쳐오는 위기상황을 극복하고 인간세계를 영원히 존속하게 할 수 있을 것 같았지만, 결국 이들은 생각의 다양성 부족으로, 새로운 세상을 만들지 못하고 결국 멸망하고 만다는 내용이다. 학생들은 이 지문을 통하여 집단 구성원의 다양성이 집단의 창의성에 중요한 요소라는 것을 추론할 수 있을 것이다. (나) 지문은 “굴화위지”라는 고사성어의 내용을 해설한 것으로, 학생들은 이 지문을 통해 문화와 환경이 인간의 생각과 행동에 큰 영향을 준다는 것을 인식할 수 있을 것이다. (다) 지문은 가상의 시나리오로 국내 50대 기업에 속하는 A기업이 도입한 AI 면접 시스템에 대한 내용이다. 이 지문에 따르면, AI 면접 시스템은 여러 가지 장치로 사람의 지적 능력, 태도, 성격, 가치관 등을 정확하게 파악하는 능력을 지녔다. 또한 AI 면접 시스템은 빅데이터 기술로 국내 10대 기업에 입사한 직원들의 특성(지적 능력, 태도, 성격, 가치관 등)과 실제 성과에 대한 데이터를 가지고, 직군별로 높은 성과를 나타내는 이들의 특성 프로파일을 만든 후, 이에 근접한 사람들에게 높은 업무잠재성 점수를 부여하여 채용에 활용한다. 여기서 유추할 수 있는 바는 AI 면접 시스템이 직군별로 비슷한 특성의 사람들을 뽑을 것이라는 점이다. AI 면접 시스템이 직군별 베스트 프로파일과 비슷한 지원자들에게 높은 점수를 부여하기 때문이다. 이는 직군별로 높은 업무잠재성을 가진 사람들을 뽑는 장점이 있으나, (가)에 따르면, 개개인이 아무리 뛰어나도, 그 집단의 다양성이 떨어지면 결국 그 집단은 창의적 성과를 내지 못하게 된다. 따라서 변화와 혁신을 통한 성장이라고 하는 A기업의 목표 실현에 도움이 되지 않을 것이다. (다)에서 유추할 수 있는 다른 하나는 AI면접 시스템이 10대 기업의 데이터를 활용한다는 점이다. (나)에 따르면, 사람은 환경에 따라 행동이 달라진다. 10대 기업에서 성과가 뛰어났던 사람은 그 기업의 환경이 좋았기 때문에 성과가 좋았을 수도 있는 것이다.

따라서 10대 기업에서 성과가 좋은 사람들과 비슷한 사람들을 뽑는다고 하여도, A기업의 환경이 10대 기업과 다르다면, 그들의 성과가 똑같이 좋을 수는 없을 것이다. 따라서 A기업 환경에 대한 고려 없이 이러한 채용 방식을 사용한다면, 변화와 혁신을 통한 성장이라는 A기업의 목표 달성에 큰 도움이 되지 않을 수 있다. 본 문제는 이렇게 (가)와 (나)를 기반으로 (다)에 대한 시사점 및 평가를 서술하게 함으로써, 학생들의 유추 능력, 논리성, 그리고 비판적 사고능력을 평가하도록 하였다.

지문 (가)는 김명철 저 <다들수록 좋다> (쌤터, 2020)의 4~6 쪽의 내용에서 간추리고 각색한 것이며, (나)는 참고자료를 활용하여 출제자가 썼다. (다)의 AI 면접에 대한 정보는 신문 기사를 편집, 각색한 것이고, A기업 및 그 상황은 출제자가 만들어낸 것이다. 이 문제는 고등학교 <통합사회>에서 목표로 하는 비판적 사고력 및 창의성, 통합적 사고력 등과 같은 역량을 평가하는데 적합하며, 이 문제와 관련된 고등학교 교과과정은 <사회·문화>의 현대의 사회 변동, <생활과 윤리>의 과학기술과 윤리 등이다.

4. 출제 근거

가) 교육과정 근거

적용 교육과정	1. 교육부 고시 제2015-74호 [별책5] “국어과 교육과정” 2. 교육부 고시 제2015-74호 [별책7] “사회과 교육과정” 3. 교육부 고시 제2015-74호 [별책6] “도덕과 교육과정”																					
관련 성취기준	1. 국어과 교육과정 <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">과목명: 독서</th> <th style="text-align: center;">관련</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">성취 기준 1</td> <td>[12독서02-01] 글에 드러난 정보를 바탕으로 중심 내용, 주제, 글의 구조와 전개 방식 등 사실적 내용을 파악하며 읽는다. [12독서02-01] 이 성취기준은 글을 읽고 중심 내용, 주제, 글의 구조, 글의 전개 방식 등을 파악하는 사실적 독해 능력을 기르기 위해 설정하였다. 사실적 독해는 글에 드러난 정보를 종합하여 글의 표면적 의미를 파악하는 것을 말한다. 이를 위해 내용의 중요도 평정, 중심 내용과 세부 내용의 구분, 각 문단 내용들 사이의 관계 파악, 선정한 내용들의 종합과 재구성 등의 독해 기능을 종합적으로 동원하여 글의 내용을 파악하도록 한다.</td> <td style="text-align: center;">제시문 (가) (나) (다)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">성취 기준 2</td> <td>[12독서02-02] 글에 드러나지 않은 정보를 예측하여 필자의 의도나 글의 목적, 숨겨진 주제, 생략된 내용을 추론하며 읽는다.</td> <td style="text-align: center;">제시문 (가) (나)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">성취 기준 3</td> <td>[12독서03-02] 사회·문화 분야의 글을 읽으며 제재에 담긴 사회적 요구와 신념, 사회적 현상의 특성, 역사적 인물과 사건의 사회·문화적 맥락 등을 비판적으로 이해한다.</td> <td style="text-align: center;">제시문 (나)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">성취 기준 4</td> <td>[12독서04-02] 의미 있는 독서 활동에 참여함으로써 타인과 교류하고 다양한 삶의 방식과 세계관을 이해하는 태도를 지닌다.</td> <td style="text-align: center;">제시문 (가) (나) (다)</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">과목명: 화법과 작문</th> <th style="text-align: center;">관련</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">성취 기준 1</td> <td>[12화작03-01] 가치 있는 정보를 선별하고 조직하여 정보를 전달하는 글을 쓴다. [12화작03-01] 이 성취기준은 수집한 정보의 가치를 판단하여 선별, 조직함으로써 정보 전달력이 높은 글을 쓰는 능력을 기르기 위해 설</td> <td style="text-align: center;">답안 작성 과정과 그에</td> </tr> </tbody> </table>	과목명: 독서		관련	성취 기준 1	[12독서02-01] 글에 드러난 정보를 바탕으로 중심 내용, 주제, 글의 구조와 전개 방식 등 사실적 내용을 파악하며 읽는다. [12독서02-01] 이 성취기준은 글을 읽고 중심 내용, 주제, 글의 구조, 글의 전개 방식 등을 파악하는 사실적 독해 능력을 기르기 위해 설정하였다. 사실적 독해는 글에 드러난 정보를 종합하여 글의 표면적 의미를 파악하는 것을 말한다. 이를 위해 내용의 중요도 평정, 중심 내용과 세부 내용의 구분, 각 문단 내용들 사이의 관계 파악, 선정한 내용들의 종합과 재구성 등의 독해 기능을 종합적으로 동원하여 글의 내용을 파악하도록 한다.	제시문 (가) (나) (다)	성취 기준 2	[12독서02-02] 글에 드러나지 않은 정보를 예측하여 필자의 의도나 글의 목적, 숨겨진 주제, 생략된 내용을 추론하며 읽는다.	제시문 (가) (나)	성취 기준 3	[12독서03-02] 사회·문화 분야의 글을 읽으며 제재에 담긴 사회적 요구와 신념, 사회적 현상의 특성, 역사적 인물과 사건의 사회·문화적 맥락 등을 비판적으로 이해한다.	제시문 (나)	성취 기준 4	[12독서04-02] 의미 있는 독서 활동에 참여함으로써 타인과 교류하고 다양한 삶의 방식과 세계관을 이해하는 태도를 지닌다.	제시문 (가) (나) (다)	과목명: 화법과 작문		관련	성취 기준 1	[12화작03-01] 가치 있는 정보를 선별하고 조직하여 정보를 전달하는 글을 쓴다. [12화작03-01] 이 성취기준은 수집한 정보의 가치를 판단하여 선별, 조직함으로써 정보 전달력이 높은 글을 쓰는 능력을 기르기 위해 설	답안 작성 과정과 그에
과목명: 독서		관련																				
성취 기준 1	[12독서02-01] 글에 드러난 정보를 바탕으로 중심 내용, 주제, 글의 구조와 전개 방식 등 사실적 내용을 파악하며 읽는다. [12독서02-01] 이 성취기준은 글을 읽고 중심 내용, 주제, 글의 구조, 글의 전개 방식 등을 파악하는 사실적 독해 능력을 기르기 위해 설정하였다. 사실적 독해는 글에 드러난 정보를 종합하여 글의 표면적 의미를 파악하는 것을 말한다. 이를 위해 내용의 중요도 평정, 중심 내용과 세부 내용의 구분, 각 문단 내용들 사이의 관계 파악, 선정한 내용들의 종합과 재구성 등의 독해 기능을 종합적으로 동원하여 글의 내용을 파악하도록 한다.	제시문 (가) (나) (다)																				
성취 기준 2	[12독서02-02] 글에 드러나지 않은 정보를 예측하여 필자의 의도나 글의 목적, 숨겨진 주제, 생략된 내용을 추론하며 읽는다.	제시문 (가) (나)																				
성취 기준 3	[12독서03-02] 사회·문화 분야의 글을 읽으며 제재에 담긴 사회적 요구와 신념, 사회적 현상의 특성, 역사적 인물과 사건의 사회·문화적 맥락 등을 비판적으로 이해한다.	제시문 (나)																				
성취 기준 4	[12독서04-02] 의미 있는 독서 활동에 참여함으로써 타인과 교류하고 다양한 삶의 방식과 세계관을 이해하는 태도를 지닌다.	제시문 (가) (나) (다)																				
과목명: 화법과 작문		관련																				
성취 기준 1	[12화작03-01] 가치 있는 정보를 선별하고 조직하여 정보를 전달하는 글을 쓴다. [12화작03-01] 이 성취기준은 수집한 정보의 가치를 판단하여 선별, 조직함으로써 정보 전달력이 높은 글을 쓰는 능력을 기르기 위해 설	답안 작성 과정과 그에																				

	<p>정하였다. 정보의 가치를 판단하는 기준을 정하여 가치 있는 정보를 선별하고 이를 범주화하여 내용을 조직하면 독자가 글의 내용을 이해하고 기억하는 데 도움이 된다는 점을 이해하도록 한다. 그리고 다양한 방법으로 자료를 수집하여 정보를 전달하는 글을 쓰도록 한다.</p>	다른 평가
성취 기준 2	<p>[12화작03-04]타당한 논거를 수집하고 적절한 설득 전략을 활용하여 설득하는 글을 쓴다.</p> <p>[12화작03-04] 이 성취기준은 독자의 요구, 관심사, 수준 등을 고려하여 논거를 수집하고 조직함으로써 설득력이 높은 글을 쓰는 능력을 기르기 위해 설정하였다. 수집한 논거의 타당성, 신뢰성, 공정성 여부를 판단하고, 주제, 목적, 독자를 고려하여 적절한 설득 전략을 활용하도록 한다.</p>	답안 작성 과정과 그에 따른 평가
성취 기준3	<p>[12화작03-05]시사적인 현안이나 쟁점에 대해 자신의 관점을 수립하여 비평하는 글을 쓴다.</p> <p>[12화작03-05] 이 성취기준은 시사 현안이나 쟁점을 여러 관점에서 살펴본 후 자신의 관점을 수립하여 비평문을 쓰도록 함으로써 경험과 사고를 확장하고 논리적, 비판적 사고력을 신장하기 위해 설정하였다. 시사 현안이나 쟁점을 다양한 관점에서 충분히 분석한 후 자신의 관점을 정하고, 그 관점에 따라 의견이나 주장, 견해가 명료하게 드러나도록 글을 쓰게 한다. 그 과정에서 자신이 선택하지 않은 관점의 단점이나 약점, 문제점을 근거를 들어 비판할 수 있다.</p>	답안 작성 과정과 그에 따른 평가
성취 기준4	<p>[12화작04-03]언어 공동체의 담화 및 작문 관습을 이해하고, 건전한 화법과 작문의 문화 발전에 기여하는 태도를 지닌다.</p> <p>[12화작04-03] 이 성취기준은 언어 공동체의 담화 관습 및 작문 관습이 의미 구성에 관여함을 이해하고, 담화 및 작문의 관습을 고려하여 의사소통하는 자세를 기르기 위해 설정하였다. 언어 공동체의 담화 관습과 작문 관습은 화법과 작문의 방법에 영향을 미칠 뿐 아니라, 화법과 작문 활동에 참여하는 화자나 청자, 필자나 독자의 태도를 해석하는 일정한 기준으로 작용하기도 한다. 한편 언어 공동체의 담화 관습과 작문 관습은 변화하는 것으로, 언어 사용을 통해 삶을 공유한다는 점에서 언어 사용자에게는 바람직한 언어문화를 가꿔야 할 책무가 있음을 이해하고 실천하도록 한다. 특히 진실성과 공손성을 바탕으로 삼는 언어생활을 하도록 안내한다.</p>	답안 작성 과정과 그에 따른 평가
과목명: 언어와 매체		관련
성취 기준 1	<p>[12언매02-05]문장의 짜임에 대해 탐구하고 정확하면서도 상황에 맞는 문장을 사용한다.</p> <p>[12언매02-05] 이 성취기준은 문장 짜임의 탐구에 대한 이전 학년의 성취기준을 심화한 것으로, 문장의 짜임을 탐구하여 정확하고 적절하게 문장을 사용하는 능력을 기르기 위해 설정하였다. 문장은 크게 홀문장과 겹문장으로, 겹문장은 이어진문장과 안은문장으로, 이어진문장은 대등하게 연결된 이어진문장과 종속적으로 연결된 이어진문장으로, 안은문장은 명사절을 가진 안은문장, 관형사절을 가진 안은문장, 부사절을 가진 안은문장, 서술절을 가진 안은문장, 인용절을 가진 안은문장으로 나뉘므로, 이런 다양한 문장을 적절하게 사용할 수 있도록 한다. 비슷한 단어를 사용하여 문장을 만들더라도 홀문장이나 겹문장, 이어진문장이나 안은문장이 문맥에 따라 정확성이나 적절성에서 차이가 있음을 이해하며, 이를 구별해서 담화 특성에 맞게 사용할 수 있는 능력을 기르는 데 중점을 두도록 한다.</p>	답안 작성 과정과 그에 따른 평가
성취 기준 2	<p>[12언매02-07]담화의 개념과 특성을 탐구하고 적절하고 효과적인 국어생활을 한다.</p> <p>[12언매02-07] 이 성취기준은 담화의 특성에 대한 이전 학년의 성취기준을 심화한 것으로, 이전 학년에서 배운 담화의 개념과 특성에 대한 이해를 바탕으로 담화의 생산과 수용에 효과적으로 참여하는 태도</p>	답안 작성 과정과 그에 따른 평가

	를 기르기 위해 설정하였다. 담화의 개념, 담화의 구성 요소, 담화의 맥락을 이해하고 담화 생산 및 수용에 활용하는 데 중점을 둔다.	평가
성취 기준3	[12언매02-09] 다양한 사회에서의 국어 자료의 차이를 이해하고 상황에 맞게 국어 자료를 생산한다. [12언매02-09] 이 성취기준은 지역의 차이, 세대나 성별 또는 계층의 차이, 문화적인 차이 등에 따라 언어 사용 양상이 다름을 이해함으로써 상황에 맞는 국어 자료를 생산하는 능력을 기르기 위해 설정하였다. 다양한 방언 자료, 해외에서 생산된 국어 자료, 국어로 번역된 외국 자료 등에 나타나는 언어적인 특성에 주목하도록 한다.	답안 작성 과정과 그에 따른 평가
성취 기준4	[12언매02-11] 다양한 국어 자료를 통해 국어 규범을 이해하고 정확성, 적절성, 창의성을 갖춘 국어생활을 한다. [12언매02-11] 이 성취기준은 국어생활을 영위하는 과정에서 지켜야 할 국어 규범에 대한 이해를 심화함으로써 정확한 국어를 사용하는 태도를 기르기 위해 설정하였다. 규범은 언어 사용에서 지켜야 할 기준이 된다는 점에서 정확성을 요구하지만 구어와 문어, 문학어와 일상어, 표준어와 방언, 현실 공간과 가상 공간 등에서 사용의 적절성 수준이 다르다. 규범에 대한 심화된 이해를 통해 언어의 정확성뿐 아니라 적절성과 창의성에 주목하도록 한다.	답안 작성 과정과 그에 따른 평가

2. 사회과 교육과정

과목명: 사회·문화		관련
성취 기준 1	[12사문05-02] 세계화 및 정보화로 인한 변화 양상을 설명하고 관련 문제에 대처하는 방안을 모색한다. (2) 정보화로 인한 변화 양상과 대응 방안 정보화의 요인은 다양하다. 첫째, 정보 통신 기술의 비약적인 발전이다. 컴퓨터와 통신 기술이 발달함에 따라 정보화가 이루어질 수 있었다. 둘째, 지식과 정보에 대한 사회 구성원의 인식 전환이다. 지식과 정보의 경제적 가치가 널리 인정되면서 정보 관련 산업이 성장할 수 있었다.	제시문 (다)

3. 도덕과 교육과정

과목명: 생활과 윤리		관련
성취 기준 1	[12생윤04-02] 정보기술과 매체의 발달에 따른 윤리적 문제들을 제시할 수 있으며 이에 대한 해결 방안을 정보윤리와 매체윤리의 관점에서 제시할 수 있다.	제시문 (가), (다)

나) 자료 출처

교과서 외						
자료명(도서명)	작성자(저자)	발행처	발행년도	쪽수	관련 자료	재구성 여부
다들수록 좋다	김명철	샘터	2020	4~6	제시문(가)	○
글화위지(고사성어)	인터넷 자료				제시문(나)	○
(3) 비리 막고 효율적인 시 면	매경이코노미	매경이코	2019		제시문(다)	○

접(기사)	제2002호	노미				
피도 눈물도 없는 AI 면접 “못 믿겠다” vs “편하다”	중앙일보 기사	중앙일보	2019		제시문(다)	0

5. 문항 해설

이번 상경 계열 1번은 집단의 다양성 및 환경이 인간의 창의성 및 행동에 미치는 영향을 인식하고, 최근 대두되는 AI 면접이 다양한 인재를 뽑고 환경에 맞는 적절한 인재를 뽑을 수 있는 능력을 지녔는지를 평가하라는 문제이다.

(가)지문은 케이트 윌헬름의 소설 <노래하던 새들도 지금은 사라지고>의 내용을 간추린 것으로, 지적능력이 뛰어난 몇몇의 사람들과 똑같은 클론을 많이 만들면, 창의성을 발휘하여 인간세계에 닥쳐오는 위기상황을 극복하고 인간세계를 영원히 존속하게 할 수 있을 것 같았지만, 결국 이들은 생각의 다양성 부족으로, 새로운 세상을 만들지 못하고 결국 멸망하고 만다는 내용이다. 학생들은 이 지문을 통하여 집단 구성원의 다양성이 집단의 창의성에 중요한 요소라는 것을 추론할 수 있을 것이다. (나) 지문은 “굴화위지”라는 고사성어의 내용을 해설한 것으로, 학생들은 이 지문을 통해 문화와 환경이 인간의 생각과 행동에 큰 영향을 준다는 것을 인식할 수 있을 것이다. (다) 지문은 가상의 시나리오로 국내 50대 기업에 속하는 A기업이 도입한 AI 면접 시스템에 대한 내용이다. 이 지문에 따르면, AI 면접 시스템은 여러 가지 장치로 사람의 지적 능력, 태도, 성격, 가치관 등을 정확하게 파악하는 능력을 지녔다. 또한 AI 면접 시스템은 빅데이터 기술로 국내 10대 기업에 입사한 직원들의 특성(지적 능력, 태도, 성격, 가치관 등)과 실제 성과에 대한 데이터를 가지고, 직군별로 높은 성과를 나타내는 이들의 특성 프로파일을 만든 후, 이에 근접한 사람들에게 높은 업무잠재성 점수를 부여하여 채용에 활용한다. 여기서 유추할 수 있는 바는 AI 면접 시스템이 직군별로 비슷한 특성의 사람들을 뽑을 것이라는 점이다. AI 면접 시스템이 직군별 베스트 프로파일과 비슷한 지원자들에게 높은 점수를 부여하기 때문이다. 이는 직군별로 높은 업무잠재성을 가진 사람들을 뽑는 장점이 있으나, (가)에 따르면, 개개인이 아무리 뛰어나도, 그 집단의 다양성이 떨어지면 결국 그 집단은 창의적 성과를 내지 못하게 된다. 따라서 변화와 혁신을 통한 성장이라고 하는 A기업의 목표 실현에 도움이 되지 않을 것이다. (다)에서 유추할 수 있는 다른 하나는 AI면접 시스템이 10대 기업의 데이터를 활용한다는 점이다. (나)에 따르면, 사람은 환경에 따라 행동이 달라진다. 10대 기업에서 성과가 뛰어났던 사람은 그 기업의 환경이 좋았기 때문에 성과가 좋았을 수도 있는 것이다. 따라서 10대 기업에서 성과가 좋은 사람들과 비슷한 사람들을 뽑는다고 하여도, A기업의 환경이 10대 기업과 다르다면, 그들의 성과가 똑같이 좋을 수는 없을 것이다. 따라서 A기업 환경에 대한 고려 없이 이러한 채용 방식을 사용한다면, 변화와 혁신을 통한 성장이라는 A기업의 목표 달성에 큰 도움이 되지 않을 수 있다.

6. 채점 기준

하위 문항	채점 기준	배점
-------	-------	----

◆ 문항카드 2 (상경계열_2번 문항)

[한양대학교(서울) 문항정보]

1. 일반 정보

유형	<input checked="" type="checkbox"/> 논술고사 <input type="checkbox"/> 면접 및 구술고사 <input type="checkbox"/> 선다형고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열(과목) / 문항번호	상경계열(수학) / 문제2	
출제 범위	수학과 교육과정 과목명	수학, 수해, 확률과 통계
	핵심개념 및 용어	이산확률변수의 기댓값, 등차수열과 등비수열, 수열의 귀납적 정의, 수열의 합, 다항함수의 적분
예상 소요 시간	45분	

2. 문항 및 제시문

[문제 2] 다음 물음에 답하시오. (50점)

1. 좌표평면에서 중심이 원점이고 반지름이 2인 원 C 위를 움직이는 점 P 가 $(0, 2)$ 에 있다.

(가) 주사위를 던져서 나오는 눈의 수가 3의 배수이면 점 P 를 원 C 의 둘레를 따라 시계 반대 방향으로 30° 회전하여 이동시킨다.

(나) 주사위를 던져서 나오는 눈의 수가 3의 배수가 아니면 점 P 를 원 C 의 둘레를 따라 시계 방향으로 30° 회전하여 이동시킨다.

위의 규칙에 따라서 주사위를 5번 던졌을 때, 점 P 의 마지막 위치와 점 $(1, 0)$ 사이의 거리를 확률변수 X 라 하자. 기댓값 $E(X)$ 를 구하시오.

2. 세 수열 $\{a_n\}$, $\{b_n\}$, $\{c_n\}$ 은 모든 자연수 n 에 대하여 다음 조건을 만족시킨다.

(가) $a_{n+1} = 3 \left(a_n + 2a_n c_n + \frac{a_n}{b_n} \right)$

(나) $b_{n+1} c_n = b_n c_n + c_n + 2$

(다) $b_n c_n^2 = 1$

(라) $c_n > 0$

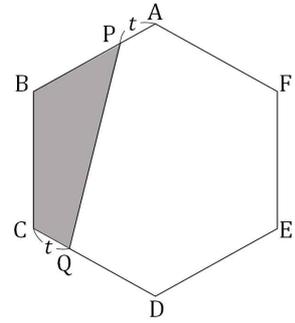
$a_1 = 3, b_1 = 1, c_1 = 1$ 일 때, $\sum_{n=1}^{2021} \frac{n c_{n+1}}{a_n} 3^{\sqrt{b_{n+1}}}$ 의 값을 구하시오.

3. 한 변의 길이가 2인 정육각형 ABCDEF가 있다. $0 \leq t \leq 2$ 인 t 에 대하여, 변

AB 위의 점 P와 변 CD 위의 점 Q는 $\overline{AP} = \overline{CQ} = t$ 를 만족시킨다. 정육각형 ABCDEF는 선분 PQ에 의해 두 영역으로 나뉜다. 두 영역 중 작은 영역의 넓이를 t 에 대한 식 $f(t)$ 로 나타낼 때,

$$\int_0^2 f(t) dt$$

의 값을 구하시오.



3. 출제 의도

고등학교 수학과 확률과 통계, 수학Ⅰ 및 수학Ⅱ 교육과정을 정상적으로 이수한 학생이라면 누구나 해결할 수 있는 수준에서 확률분포에 대한 이해를 바탕으로 경우의 수를 분류하고 각각의 확률을 계산하여 기댓값을 구하는 과정에서 분석적이고 논리적인 사고의 능력을 평가하고자 하였다. 또한, 식을 조작하고 수열의 규칙성을 파악하여 수열의 합공식을 적용하는 능력과 기하적인 문제상황에서 주어진 조건을 식으로 나타내고 정적분의 계산을 진행하는 과정에서 문제해결능력과 추론 능력을 평가하고자 하였다.

4. 출제 근거

가) 적용 교육과정 및 학습내용 성취 기준

적용 교육과정	교육부 고시 제2015-74호 [별책8] “수학과 교육과정”
문항 및 제시문	학습내용 성취 기준
문제 2-1	확률과 통계 - (3) 통계 - ① 확률분포 [12확통03-02] 이산확률변수의 기댓값(평균)과 표준편차를 구할 수 있다.
문제 2-2	수학 - (3) 수열 - ② 수열의 합 [12수학Ⅰ03-05] 여러 가지 수열의 첫째항부터 제 n 항까지의 합을 구할 수 있다. 수학 - (3) 수열 - ③ 수학적 귀납법 [12수학Ⅰ03-06] 수열의 귀납적 정의를 이해한다.
문제 2-3	수학Ⅱ - (3) 적분 - ② 정적분 [12수학Ⅱ03-04] 다항함수의 정적분을 구할 수 있다.

나) 자료 출처

참고자료	도서명	저자	발행처	발행년도	쪽수
고등학교 교과서	고등학교 수학	이준열 외	천재교육	2018	p.147~p.152
	고등학교 수학	홍성복 외	지학사	2018	p.149~p.151
	고등학교 수학Ⅱ	김원경 외	비상교육	2018	p.112~p.121
	고등학교 확률과 통계	김원경 외	비상교육	2019	p.77~p.82

5. 문항 해설

1번 문제에서는 주어진 상황을 잘 파악하여 주사위의 눈의 개수 및 반복 시행에 따른 확률, 코사인법칙을 활용한 두 점 사이의 거리, 기댓값을 구할 수 있는지 묻는다. 확률과 통계, 수에서 등장하는 기본적인 개념에 대한 이해도를 묻는 문제이다.

2번 문제에서는 주어진 식으로부터 등차수열과 등비수열의 일반항을 잘 유도해낼 수 있는지, 그리고 수열의 합을 계산할 수 있는지 묻는다. 주어진 조건을 만족하는 수열이 가지는 성질을 파악하고 적용하는 능력에 관한 문제이다.

3번 문제에서는 평면도형에 대한 기본적인 이해를 바탕으로 삼각함수와 미적분의 기술을 적절히 활용해서 원하는 결과를 이끌어낼 수 있는지를 묻는다.

6. 채점 기준

하위 문항	채점 기준	배점
1	5번 시행 후 가능한 두 선분 사이각의 크기와 그때의 확률을 계산	10
	5번 시행 후 가능한 두 점 사이의 거리	10
	기댓값 계산	10
2	수열 $\{a_n\}$ 의 일반항을 계산	15
	수열 $\{b_n\}$, $\{c_n\}$ 의 일반항을 계산	15
	수열의 합을 계산	10
3	넓이에 대한 식 $f(t)$ 를 이끌어내기	20
	정적분 $\int_0^2 f(t) dt$ 의 값을 구하기	10

7. 예시 답안 혹은 정답

1. 모든 경우는 아래의 6가지로 분류가능하다.

- (1) 반시계 방향으로 5회, 시계 방향으로 0회 회전
- (2) 반시계 방향으로 4회, 시계 방향으로 1회 회전
- (3) 반시계 방향으로 3회, 시계 방향으로 2회 회전
- (4) 반시계 방향으로 2회, 시계 방향으로 3회 회전
- (5) 반시계 방향으로 1회, 시계 방향으로 4회 회전
- (6) 반시계 방향으로 0회, 시계 방향으로 5회 회전

각각의 경우가 일어날 확률은 (1) 경우 $\left(\frac{1}{3}\right)^5$, (2) 경우 ${}_5C_4\left(\frac{1}{3}\right)^4\left(\frac{2}{3}\right) = \frac{10}{3^5}$, (3) 경우

$${}^5C_3\left(\frac{1}{3}\right)^3\left(\frac{2}{3}\right)^2 = \frac{40}{3^5},$$

(4) 경우 ${}^5C_2\left(\frac{1}{3}\right)^2\left(\frac{2}{3}\right)^3 = \frac{80}{3^5}$, (5) 경우 ${}^5C_1\left(\frac{1}{3}\right)\left(\frac{2}{3}\right)^4 = \frac{80}{3^5}$, (6) 경우 $\left(\frac{2}{3}\right)^5 = \frac{32}{3^5}$ 이다.

점A(0, 2)는 1회 시행으로 30°씩 회전하므로 5회 시행으로 점A와 점B(1, 0)가 이루는 각의 크기는

(1) 경우: 120°, (2) 경우: 180°, (3) 경우: 120°, (4) 경우: 60°, (5) 경우: 0°, (6) 경우: 60° 이므로 각의 크기가 0°가 될 확률은 $\frac{80}{3^5}$, 60°가 될 확률은 $\frac{112}{3^5}$, 120°가 될 확률은 $\frac{41}{3^5}$, 180°가 될 확률은 $\frac{10}{3^5}$ 이다.

또한,

(1) 두 점 사이 각의 크기가 0°일 때, 점A는 (2, 0)에 위치하므로 두 점 사이의 거리는 1이다.

(2) 두 점 사이 각의 크기가 180°일 때, 점A는 (-2, 0)에 위치하므로 두 점 사이의 거리는 3이다.

(3) 두 점 사이 각의 크기가 60°일 때, 두 점 사이의 거리는 $\sqrt{1^2+2^2-2\cdot 2\cos 60^\circ} = \sqrt{3}$ 이다.

(4) 두 점 사이 각의 크기가 120°일 때, 두 점 사이의 거리는 $\sqrt{1^2+2^2-2\cdot 2\cos 120^\circ} = \sqrt{7}$ 이다.

따라서, $E(X) = 1 \cdot \frac{80}{3^5} + \sqrt{3} \cdot \frac{112}{3^5} + \sqrt{7} \cdot \frac{41}{3^5} + 3 \cdot \frac{10}{3^5} = \frac{110+112\sqrt{3}+41\sqrt{7}}{3^5}$ 이다.

$$\text{답: } \frac{110+112\sqrt{3}+41\sqrt{7}}{3^5}$$

2. 조건 (나), (다), (마)로부터 $b_{n+1} = b_n + 2\sqrt{b_n} + 1 = (\sqrt{b_n} + 1)^2$ 를 유도할 수 있다. 또한, $\sqrt{b_{n+1}} = \sqrt{b_n} + 1$ 이므로 수열 $\{\sqrt{b_n}\}$ 은 첫째항이 $\sqrt{b_1} = 1$ 이고 공차가 1인 등차수열이다. 즉, $\sqrt{b_n} = n$ 이고 $b_n = n^2$ 이다.

조건 (다), (마)로부터 $c_n = \frac{1}{n}$ 임을 알 수 있고,

조건 (가)로부터 $a_{n+1} = 3\left(a_n + 2a_n c_n + \frac{a_n}{b_n}\right) = 3\left(1 + \frac{2}{n} + \frac{1}{n^2}\right)a_n = 3\left(\frac{n+1}{n}\right)^2 a_n$ 을 구할 수 있

다. 또한, $\frac{a_{n+1}}{(n+1)^2} = 3\left(\frac{a_n}{n^2}\right)$ 이므로 수열 $\left\{\frac{a_n}{n^2}\right\}$ 은 첫째항이 $a_1 = 3$ 이고 공비가 3인 등비수열

이다. 즉, $\frac{a_n}{n^2} = 3^n$ 이고, $a_n = n^2 3^n$ 이다. 따라서,

$$\sum_{n=1}^{2021} \frac{n c_{n+1}}{a_n} 3^{\sqrt{b_{n+1}}} = \sum_{n=1}^{2021} \frac{n \left(\frac{1}{n+1}\right)}{n^2 3^n} 3^{n+1} = \sum_{n=1}^{2021} \frac{3}{(n+1)n} = \sum_{n=1}^{2021} \left(\frac{3}{n} - \frac{3}{n+1}\right) = 3 - \frac{3}{2022} \text{ 이다.}$$

답: $3 - \frac{3}{2022}$

3. 변 EF 위에서 $\overline{ER} = t$ 인 점 R 을 잡으면 삼각형 PQR 은 정삼각형이다.

$\overline{OP} = \sqrt{3 + (1-t)^2}$ 이므로

(삼각형 PQR 의 넓이) = $3 \cdot$ (삼각형 OPR 의 넓이)

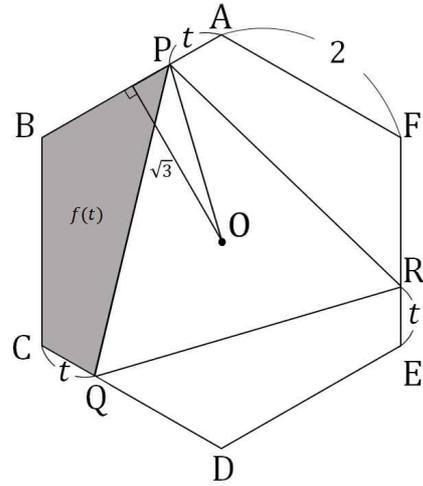
$$= 3 \cdot \frac{1}{2} (\sqrt{3 + (1-t)^2})^2 \cdot \sin \frac{\pi}{3} = \frac{3\sqrt{3}}{4} (t^2 - 2t + 4)$$

$f(t) = \frac{1}{3} \cdot$ (정육각형 ABCDEF 의 넓이 - 삼각형 PQR 의 넓이)

$$= \frac{1}{3} \cdot \left(6\sqrt{3} - \frac{3\sqrt{3}}{4} (t^2 - 2t + 4) \right)$$

$$= -\frac{\sqrt{3}}{4} t^2 + \frac{\sqrt{3}}{2} t + \sqrt{3}$$

$$\int_0^2 f(t) dt = \frac{7\sqrt{3}}{3}$$



◆ 문항카드 3 (인문계열_오전_단일문항)

[한양대학교(서울) 문항정보]

1. 일반 정보

유형	<input checked="" type="checkbox"/> 논술고사 <input type="checkbox"/> 면접 및 구술고사 <input type="checkbox"/> 선다형고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열(과목) / 문항번호	인문계열 오전(국어, 사회) / 단일문항	
출제 범위	교육과정 과목명	국어과 : 독서, 화법과 작문, 언어와 매체 사회과 : 세계지리, 동아시아사
	핵심개념 및 용어	지도 제작자의 관점과 의도
예상 소요 시간	90분	

2. 문항 및 자료

(가)

지도는 지표면을 일정한 비율로 줄여서 기호를 사용하여 평면에 나타낸 것이다. 문제는 지구라는 3차원 실체를 2차원 평면으로 나타낸 것이기 때문에 아무리 차이를 감추려고 해도 변형이나 왜곡을 피할 수 없다는 데 있다. 즉 지도에 지구의 양극은 평평하게, 적도는 볼록하게 표시됨으로써 위치에 따라 실제 지표상의 거리와 각도, 크기가 왜곡된다. 또한 지도에서 자오선은 확정되었지만 각국마다 경도의 중심을 어디에 두느냐에 따라 지리적으로 가장 근접한 지역이 지도의 양쪽 끝에 표시될 수 있기 때문에 보는 이로 하여금 두 지역 간의 거리를 착각하게 만든다.

한편 지도 제작자의 관점에 따라서 지도는 달라질 수 있다. 지도의 축척, 방위, 지역 명칭 그리고 지도에 표시할 것과 명칭을 정하는 등의 다양한 요소에 걸쳐 제작자의 관점과 의도가 영향을 끼친다. 이처럼 선택된 대상을 보여준다는 점에서 지도는 영화와 매우 유사하다. 스크린을 통해 투사되는 영화의 전체 이야기들은 감독이 제작한 선별된 프레임들을 모아 놓은 것이다. 감독은 포함되어야 할 것과 배제되어야 할 것을 결정한 뒤, 우리에게 포함된 것만을 보여준다. 마찬가지로 지도 역시 영화의 프레임처럼 지구의 일부만을 재구성하여 우리에게 보여주는 것이다.

그런가 하면 지도를 보는 사람들이 제작자의 주관적인 관점을 빨리 알아채도록 유도할 수 있다는 점에서 지도는 저널리즘과도 비슷하다. 지도 제작자는 지도가 신문의 그림이나 삽화처럼 보이도록 방위, 축척, 시점 또는 관측 고도를 자유롭게 바꾸기도 한다. 가령 통계 자료를 지리적인 형태 위에 표현해 강조하는 통계 지도를 보면 국가의 크기나 형태는 잘 알아볼 수 없는 대신 국가나 대륙별로 그려진 경제 활동, 군사력, 인구 통계 등 유용한 정보를 한눈에 알아볼 수 있게 해준다. 이런 지도들은 교육적이되 지구의 물리적 사실을 충실하게 표현하는 지도는 아니다.

영화감독이나 저널리스트는 본질적으로 자신의 심리적, 이데올로기적인 관점을 표현하는 프레임을 만들기 위해 렌즈를 통해 바라보는 자들이다. 이들은 관객들의 의식을 자신이 원하는 방향으로 유도하기 위해 우선순위를 정해 대상들을 선택하고, 배열하고, 해석한다. 이

이야기의 ‘줄거리’에 얼마나 도움이 되는가에 따라 ‘사실’들이 선별되는 것이다. 이 과정에서 개인의 세계관은 역사적이고 정치적인 상황을 반영하며 문화적인 제한을 받는다. 그래서 관객들은 그 영향을 받을 수밖에 없다. 언어를 통해 이야기를 조정할 때 편견이 끼어드는 것도 피할 수 없다. 이때 저널리스트가 주로 단어에 의존한다면 지도 제작자들은 기호, 색상, 지면 등을 자신들의 언어로 사용한다. 이 두 경우 모두 정보는 의사소통 과정을 통해 전달되며, 전달하는 사람 밖으로 투사된 것은 객관성을 가장한다. 지도 제작자의 관점과 의도를 고려해 본다면 지도의 객관성은 사실 신화에 가깝다.

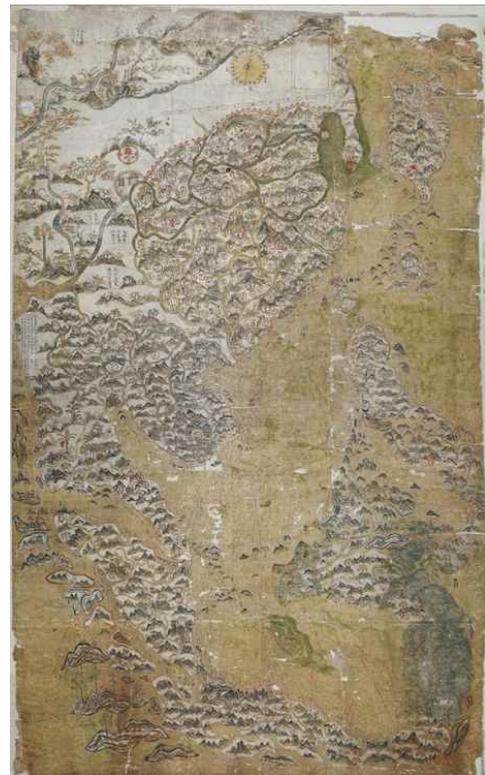
(나)

2008년 1월, 영국사를 전공하는 로버트 베첼러 교수가 옥스퍼드대학 보들리안 도서관의 지하 수장고에서 놀라운 지도를 하나 발견하였다. 가로 96.5cm, 세로 160cm 크기의 위아래로 긴 벽걸이 지도였다. 1659년 영국의 법률가 존 셸던이 대량의 책과 필사본을 기증할 때 함께 입고된 지도였다.

중국사를 전공하는 티모시 브룩 교수에 따르면 이 지도는 1608년 무렵 작성된 것으로 보인다. 지도 위쪽 중앙에는 나침도(나침반 그림)가 있고 그 밑에 눈금자가 있는데, 눈금자는 단순 장식이 아니라 실제 축척을 반영한 것으로 눈금자의 1촌(3.75cm)은 4노트의 속도로 하루를 향해한 거리였다. 본래 사각형 지도는 항로를 표시하기에 적당하다.

지도에 나타난 항로와 항로가 지나는 지명을 보면 중국과 주변 지역을 연결하는 해상 유통망의 항로는 타이완의 맞은편인 중국 동남부에서 출발하는데, 동쪽으로 향해하여 필리핀에 도착한 뒤 남쪽 방향의 향료제도까지 연결되는 동양 노선, 베트남과 인도네시아를 거쳐 인도양을 향하는 서양 노선이 일반적으로 잘 알려진 노선이다. 그런데 이 지도에는 특이하게 류큐, 고베, 나가사키로 연결되는 북양 노선이 표시되어 있다. 이러한 점으로 볼 때 셸던의 지도를 확보한 인물은 1610년대까지 일본을 오가며 활동하던 영국 동인도회사의 사령관일 것으로 추정된다.

한편 지도의 상당 부분을 차지하고 있는 중국은 지리적으로 상세하며 디자인적으로 완결된 형태를 갖추고 있다. 그런데 주목할 점은 중국이 본래 모습대로 표현되지 않았고, 중국 내륙에 28숙이라는 별자리를 그렸다는 점이다. 이것은 지도 제작자가 중국 내륙에 대한 관심이나 흥미가 많지 않았고 해안을 보다 중시했음을 의미한다. 야간 항해를 위해서는 별자리가 더 중시되기 때문이다. 다음으로 지도 제작자는 항로를 먼저 그리고, 다음으로 주변 해안선을 그렸다고 판단된다. 육지의 형태는 부차적인 것에 가까웠다. 따라서 셸던의 지도는 진정한 지도가 아니라 항로를 보여주기 위한 해도였다고 보인다.



<셸던의 지도>

또 지도에는 남중국해의 몇몇 섬들이 표시되어 있지만 오직 해안을 따라가는 경로와 만나

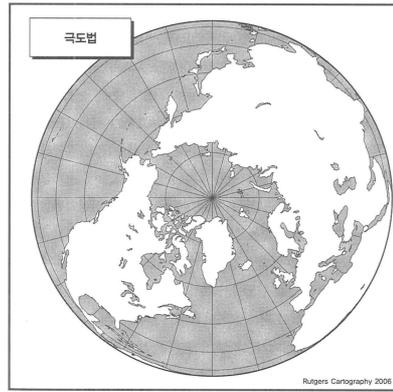
는 곳에만 그려져 있을 뿐이며, 해양 부분은 심각하게 왜곡되어 있다. 이 지도의 해양 부분은 오늘날 중국이 주변국들과 해상 영토 분쟁을 벌이는 핵심 지역에 해당하는데, 지도의 정중앙에 위치하면서도 정작 암초조차 그려져 있지 않고 크기도 실제 면적보다 축소되어 그려졌다. 그러나 관점을 달리 해서 보면 이 해역이 지도 제작자에게 그리 중요하지 않았음을 알려준다. 수많은 작은 암초로 가득한 이 해역은 당시 정크선 선주들이 기피하는 위험 구역이었기에 항로 통과 노선이 아니었을 것이다. 그래서 지도 제작자는 곡선을 평면으로 옮기는 과정에서 피할 수 없는 왜곡을 이 해역으로 집중하는 대신 선주들의 거래 지역인 그 주변의 도서 지역이나 해안을 더 정확히 강조했다. 이런 점에서 셸던의 지도는 철저하게 상업적인 관심과 해양적 관점을 가지고 그려진 해도였다고 볼 수 있다. 여기에는 아무런 제국의 영토적 욕망이나 영유권과 관련된 내용이 반영되어 있지 않다.

그렇다면 이 지도는 누가 어디에서 그렸는가? 지도에 중국어가 표기된 점, 중국을 중앙위쪽으로 배치한 점, 중국을 그릴 때 기존의 중국 지도를 이용한 점을 감안하면 제작자는 중국인이었다고 볼 수 있다. 중국인이었다고 해도 그가 꼭 중국에서 이 지도를 그렸다고 단정할 수는 없다. 제작자가 현지 지식을 가지고 있었을 지역이 어디였을지 생각해보자. 먼저 나가사키가 그려진 일본은 영터리로 그려져 있고, 남쪽으로 내려가 필리핀은 마닐라가 잘 그려져 있지만 루손 섬 이하는 대단히 혼돈스럽다. 지도 제작자에게 익숙한 항로가 아니었을 가능성이 크다. 이 지도에서 지리 정보가 가장 정확한 부분은 지도 절반 남쪽 지역, 자바의 전면 즉 반탐이나 자카르타인 것 같다. 그렇다면 반탐일 가능성이 매우 높다. 반탐은 16세기 이 해역에 도달하는 유럽인들의 주된 교역 장소였기 때문이다.

(다)

[A] 남쪽을 위로 설정한 지도

[B] 북극을 중심으로 오그라들어 보이는 지도



3. 출제 의도

2021년도 인문계 논술(오전) 문제는 지도 제작의 객관성에 영향을 미치는 요인을 제시문으로부터 알아내고, 이를 실제 사례에 적용하여 지도를 분석한 지문을 참조하여, 현대의 지도에 나타난 제작자의 관점과 의도를 추론해 내는 것을 요구하는 방식으로 구성되었다. 예년의 논술문제와 달리 사례 분석의 추론 방식을 실제 지도에 적용하는 내용이 요구되기 때문에 제시문의 내용을 그대로 가져와 답안을 작성하기 어렵게 제작되었다. 문제의 전반부에서는 제시문에서 지도 제작의 객관성 확보를 어렵게 하는 요인들을 영화와 저널리즘에 비유해 설명한 최근 연구서의 내용을 제시하여, 수험생으로 하여금 ‘지도란 무엇인가?’라는 보다

일반적 수준의 질문에 답하게 함으로써 변별력을 확보할 수 있도록 하였다. 문제의 후반부에서는 17세기 영국의 법학자였던 셸던이 기증한, 남중국해를 중심으로 하는 지도를 사례로 지도 제작자의 관점을 추론한 연구 결과를 제시한 후, 남북을 뒤집은 세계 지도와 북극을 중심으로 원형으로 투사한 지도를 분석 대상으로 삼아 이 지도에 나타난 제작자의 관점을 설명하도록 구성함으로써 추론 능력과 추론된 원리를 사례에 적용하는 종합적인 사고 능력을 평가하고자 하였다.

제시문 (가)는 아서 제이 콜링호퍼가 쓴 <지도와 권력>(알마)의 37~98쪽 및 213~231쪽의 내용을 부분적으로 활용하여 작성한 것이다. 지도 제작에 나타날 수밖에 없는 물리적 변형과 왜곡, 그리고 지도에 반영된 제작자의 관점 때문에 지도의 객관성을 담보하기란 불가능하다는 점을 설명한다. 제시문 (나)는 티모시 브룩이 쓴 <셸던의 지도>(너머박스)의 315~361쪽에서 셸던 지도의 실체를 밝히는 추론 과정 통해 제작자가 중심을 두고 있는 지역, 제작된 지도의 지향성, 지도의 용도 등 제작자의 관점을 설명한다. 이 관점을 <지도와 권력>(알마) 45쪽에 실린 남반구를 중심으로 하여 남북이 뒤집힌 세계 지도와 181쪽에 실린 북극을 중심으로 북반구 및 유럽과 북아메리카 사이의 관계를 강조하는 극도법 지도에 적용하여 이를 통해 드러난 제작자의 관점과 의도를 설명한다.

문제 전체의 주제는 고등학교 <세계지리> 교육과정 ‘세계화와 지역 이해’ 중 지리정보와 공간인식(177쪽)과 관련이 깊다 예를 들어 미래엔 <세계지리> 14~19쪽, 금성출판사 <세계지리> 16~21쪽, 천재교과서 <세계지리> 16~21쪽의 ‘지리 정보와 공간 인식’에 지도의 성격과 지도에 반영된 세계관 등의 내용이 실려 있다. 제시문 (나)의 내용은 고등학교 <동아시아사> 교육과정 ‘동아시아의 사회 변동과 문화 교류’ 중 교역망의 발달과 은 유통(200쪽)과 관련이 있다. 예를 들어 미래엔 <동아시아사> 102~111쪽의 ‘유럽의 진출과 교역망의 확대’ 그리고 금성출판사 <동아시아사> 98~107쪽의 ‘유럽인의 진출과 동아시아의 은 유통 확대’에 나와 있다. 특히 105쪽에는 집중 탐구 대상으로 ‘교역망의 거점, 동남아시아’가 주제로 설정되어 있다.

4. 출제 근거

가) 교육과정 근거

적용 교육과정	1. 교육부 고시 제2015-74호 [별책5] “국어과 교육과정” 2. 교육부 고시 제2015-74호 [별책7] “사회과 교육과정”		
관련 성취기준	1. 국어과 교육과정		
	과목명: 독서	관련	
성취 기준 1	[12독서02-01] 글에 드러난 정보를 바탕으로 중심 내용, 주제, 글의 구조와 전개 방식 등 사실적 내용을 파악하며 읽는다. [12독서02-01] 이 성취기준은 글을 읽고 중심 내용, 주제, 글의 구조, 글의 전개 방식 등을 파악하는 사실적 독해 능력을 기르기 위해 설정하였다. 사실적 독해는 글에 드러난 정보를 종합하여 글의 표면적 의미를 파악하는 것을 말한다. 이를 위해 내용의 중요도 평정, 중심 내용과 세부 내용의 구분, 각 문단 내용들 사이의 관계 파악, 선정된 내용들의 종합과 재구성 등의 독해 기능을 종합적으로 동원하여 글의 내용을 파악하도록 한다.	제시문 (가) (나)	
성취 기준	[12독서02-02] 글에 드러나지 않은 정보를 예측하여 필자의 의도나 글의 목적, 숨겨진 주제, 생략된 내용을 추론하며 읽는다.	제시문 (가)	

2		(나)
성취 기준 3	[12독서03-02] 사회·문화 분야의 글을 읽으며 제재에 담긴 사회적 요구와 신념, 사회적 현상의 특성, 역사적 인물과 사건의 사회·문화적 맥락 등을 비판적으로 이해한다.	제시문 (가) (나)
성취 기준 4	[12독서04-02] 의미 있는 독서 활동에 참여함으로써 타인과 교류하고 다양한 삶의 방식과 세계관을 이해하는 태도를 지닌다.	제시문 (가) (나)

과목명: 언어와 매체		관련
성취 기준 1	[12언매02-05]문장의 짜임에 대해 탐구하고 정확하면서도 상황에 맞는 문장을 사용한다. [12언매02-05] 이 성취기준은 문장 짜임의 탐구에 대한 이전 학년의 성취기준을 심화한 것으로, 문장의 짜임을 탐구하여 정확하고 적절하게 문장을 사용하는 능력을 기르기 위해 설정하였다. 문장은 크게 홑문장과 겹문장으로, 겹문장은 이어진문장과 안은문장으로, 이어진문장은 대등하게 연결된 이어진문장과 종속적으로 연결된 이어진문장으로, 안은문장은 명사절을 가진 안은문장, 관형사절을 가진 안은문장, 부사절을 가진 안은문장, 서술절을 가진 안은문장, 인용절을 가진 안은문장으로 나뉘므로, 이런 다양한 문장을 적절하게 사용할 수 있도록 한다. 비슷한 단어를 사용하여 문장을 만들더라도 홑문장이나 겹문장, 이어진문장이나 안은문장이 문맥에 따라 정확성이나 적절성에서 차이가 있음을 이해하며, 이를 구별해서 담화 특성에 맞게 사용할 수 있는 능력을 기르는 데 중점을 두도록 한다.	답안 작성 과정과 그에 따른 평가
성취 기준 2	[12언매02-07]담화의 개념과 특성을 탐구하고 적절하고 효과적인 국어생활을 한다. [12언매02-07] 이 성취기준은 담화의 특성에 대한 이전 학년의 성취기준을 심화한 것으로, 이전 학년에서 배운 담화의 개념과 특성에 대한 이해를 바탕으로 담화의 생산과 수용에 효과적으로 참여하는 태도를 기르기 위해 설정하였다. 담화의 개념, 담화의 구성 요소, 담화의 맥락을 이해하고 담화 생산 및 수용에 활용하는 데 중점을 둔다.	답안 작성 과정과 그에 따른 평가
성취 기준3	[12언매02-09]다양한 사회에서의 국어 자료의 차이를 이해하고 상황에 맞게 국어 자료를 생산한다. [12언매02-09] 이 성취기준은 지역의 차이, 세대나 성별 또는 계층의 차이, 문화적인 차이 등에 따라 언어 사용 양상이 다름을 이해함으로써 상황에 맞는 국어 자료를 생산하는 능력을 기르기 위해 설정하였다. 다양한 방언 자료, 해외에서 생산된 국어 자료, 국어로 번역된 외국 자료 등에 나타나는 언어적인 특성에 주목하도록 한다.	답안 작성 과정과 그에 따른 평가
성취 기준4	[12언매02-11]다양한 국어 자료를 통해 국어 규범을 이해하고 정확성, 적절성, 창의성을 갖춘 국어생활을 한다. [12언매02-11] 이 성취기준은 국어생활을 영위하는 과정에서 지켜야 할 국어 규범에 대한 이해를 심화함으로써 정확한 국어를 사용하는 태도를 기르기 위해 설정하였다. 규범은 언어 사용에서 지켜야 할 기준이 된다는 점에서 정확성을 요구하지만 구어와 문어, 문학어와 일상어, 표준어와 방언, 현실 공간과 가상 공간 등에서 사용의 적절성 수준이 다르다. 규범에 대한 심화된 이해를 통해 언어의 정확성뿐 아니라 적절성과 창의성에 주목하도록 한다.	답안 작성 과정과 그에 따른 평가
성취 기준5	[12언매03-05]매체 언어가 인간관계와 사회생활에 미치는 영향을 탐구한다.[12언매03-05] 이 성취기준은 매체 언어도 언어의 일종이라는 점에서 인간관계와 사회생활에 영향을 미친다는 점을 이해하고 매체를 활용하는 자세를 기르기 위해 설정하였다. 인터넷이나 휴대전화가 개인적·사회적 의사소통과 인간관계에 미치는 영향을 알고 다른 사람과의 의사소통에서 존중과 배려의 태도를 기르도록 한다.	제시문 (나), (다)

과목명: 화법과 작문		관련
성취 기준 1	[12화작03-01]가치 있는 정보를 선별하고 조직하여 정보를 전달하는 글을 쓴다. [12화작03-01] 이 성취기준은 수집한 정보의 가치를 판단하여 선별, 조직함으로써 정보 전달력이 높은 글을 쓰는 능력을 기르기 위해 설정하였다. 정보의 가치를 판단하는 기준을 정하여 가치 있는 정보를 선별하고 이를 범주화하여 내용을 조직하면 독자가 글의 내용을 이해하고 기억하는 데 도움이 된다는 점을 이해하도록 한다. 그리고 다양한 방법으로 자료를 수집하여 정보를 전달하는 글을 쓰도록 한다.	답안 작성 과정과 그에 따른 평가
성취 기준 2	[12화작03-04]타당한 논거를 수집하고 적절한 설득 전략을 활용하여 설득하는 글을 쓴다. [12화작03-04] 이 성취기준은 독자의 요구, 관심사, 수준 등을 고려하여 논거를 수집하고 조직함으로써 설득력이 높은 글을 쓰는 능력을 기르기 위해 설정하였다. 수집한 논거의 타당성, 신뢰성, 공정성 여부를 판단하고, 주제, 목적, 독자를 고려하여 적절한 설득 전략을 활용하도록 한다.	답안 작성 과정과 그에 따른 평가
성취 기준3	[12화작03-05]시사적인 현안이나 쟁점에 대해 자신의 관점을 수립하여 비평하는 글을 쓴다. [12화작03-05] 이 성취기준은 시사 현안이나 쟁점을 여러 관점에서 살펴본 후 자신의 관점을 수립하여 비평문을 쓰도록 함으로써 경험과 사고를 확장하고 논리적, 비판적 사고력을 신장하기 위해 설정하였다. 시사 현안이나 쟁점을 다양한 관점에서 충분히 분석한 후 자신의 관점을 정하고, 그 관점에 따라 의견이나 주장, 견해가 명료하게 드러나도록 글을 쓰게 한다. 그 과정에서 자신이 선택하지 않은 관점의 단점이나 약점, 문제점을 근거를 들어 비판할 수 있다.	답안 작성 과정과 그에 따른 평가
성취 기준4	[12화작04-03]언어 공동체의 담화 및 작문 관습을 이해하고, 건전한 화법과 작문의 문화 발전에 기여하는 태도를 지닌다. [12화작04-03] 이 성취기준은 언어 공동체의 담화 관습 및 작문 관습이 의미 구성에 관여함을 이해하고, 담화 및 작문의 관습을 고려하여 의사소통하는 자세를 기르기 위해 설정하였다. 언어 공동체의 담화 관습과 작문 관습은 화법과 작문의 방법에 영향을 미칠 뿐 아니라, 화법과 작문 활동에 참여하는 화자나 청자, 필자나 독자의 태도를 해석하는 일정한 기준으로 작용하기도 한다. 한편 언어 공동체의 담화 관습과 작문 관습은 변화하는 것으로, 언어 사용을 통해 삶을 공유한다는 점에서 언어 사용자에게는 바람직한 언어문화를 가꿔야 할 책무가 있음을 이해하고 실천하도록 한다. 특히 진실성과 공손성을 바탕으로 삼는 언어생활을 하도록 안내한다.	답안 작성 과정과 그에 따른 평가

2. 사회과 교육과정

과목명: 세계지리		관련
성취 기준 1	[12세지01-02]동·서양의 옛 세계지도에 나타난 세계관 및 지리 정보의 차이를 조사하고, 오늘날의 세계지도에 표현된 주요 지리 정보들을 옛 세계지도와 비교하여 분석한다. (2) 지리정보와 공간인식 학습목표: 동서양의 옛 세계 지도를 보고 세계관과 지리 정보의 차이를 설명할 수 있다. 지도는 사람들이 사는 공간의 정보를 기호나 문자 등을 활용해 표현한 것으로, 사람들의 세계 인식을 반영한다. 따라서 그 당시 사람들의 세계관과 시대적 상황을 반영할 수 있다.	제시문 (가), (나), (다)
과목명: 동아시아사		관련
성취 기준	[12동사03-02]동아시아 지역의 교역망 발달과 서양과의 교역 확대로 인한 은 유통의 활성화 과정을 이해한다.	제시문 (나)

3	<p>8. 교역망의 발달과 은 유통</p> <p>학습목표: 동아시아 지역의 교역망 발달 과정을 이해하고 서양과의 교역 확대가 은 유통의 활성화에 끼친 영향을 파악할 수 있다.</p> <p><집중탐구> 교역망의 거점, 동남아시아</p> <p>동아시아와 인도를 잇는 교역망의 거점인 동남아시아가 중국, 일본, 네덜란드 상인의 교역 거점이 된 까닭을 알아봅시다.</p>
---	---

나) 자료 출처

교과서 외						
자료명(도서명)	작성자(저자)	발행처	발행년도	쪽수	관련 자료	재구성 여부
지도와 권력	아서 제이 클링호퍼	알마	2007	37~98	제시문 (가)	○
				213~231	제시문 (다)	○
셀던의 지도	티모시 브룩	너머북스	2018	315~361	제시문 (나)	○

5. 문항 해설

2021년도 인문계 논술(오전) 문제는 전반부에서 지도 제작의 객관성 확보를 어렵게 하는 요인들을 영화와 저널리즘에 비유해 설명한 최근 연구서의 내용을 제시하여, 수험생으로 하여금 ‘지도란 무엇인가?’라는 보다 일반적 수준의 질문에 답하게 하였다. 문제의 후반부에서는 17세기 영국의 법학자였던 셀던이 기증한, 남중국해를 중심으로 하는 지도를 사례로 지도 제작자의 관점을 추론한 연구 결과를 제시한 후, 남북을 뒤집은 세계 지도와 북극을 중심으로 원형으로 투사한 지도를 분석 대상으로 삼아 이 지도에 나타난 제작자의 관점을 설명하는 문항이다.

제시문 (가)는 지도 제작에 나타날 수밖에 없는 물리적 변형과 왜곡, 그리고 지도에 반영된 제작자의 관점 때문에 지도의 객관성을 담보하기란 불가능하다는 점을 설명한다. 제시문 (나)는 셀던 지도의 실체를 밝히는 추론 과정 통해 제작자가 중심을 두고 있는 지역, 제작된 지도의 지향성, 지도의 용도 등 제작자의 관점을 설명한다. 이 관점을 남반구를 중심으로 하여 남북이 뒤집힌 세계 지도와 북극을 중심으로 북반구 및 유럽과 북아메리카 사이의 관계를 강조하는 극도법 지도에 적용하여 이를 통해 드러난 제작자의 관점과 의도를 설명한다.

6. 채점 기준

하위 문항	채점 기준		배점
	영역	항목과 핵심 내용	
	구성과 전개	제시문 (가)의 내용을 바탕으로 지도의 객관성에 제한을 주는 요인들로	20

		는 어떤 점들이 존재하는지를 종합하여 서술한 후, 제시문 (나)에서 동남아시아 해역을 그린 지도에 보이는 제작자의 관점을 추론하는 과정을 탐구한 뒤, 이를 참조하여 제시문 (다)의 두 지도에 적용하여 제작자의 관점을 설명한다.	
설득력 있는 종합과 분석적 추론 및 논리적 사례 적용	설득력 있는 종합	제시문 (가)의 내용을 분석하여 지도는 물리적인 왜곡이 존재한다는 점, 제작자에 의해 내용이 선별되어 재구성된다는 점, 제작자의 세계관 등의 제한을 받아 작성된다는 점을 종합하여 서술한다.	30
	추론적 분석	제시문 (나)에 나타난 제작자의 관점, 즉 지도의 중심을 어디로 둘 것인지, 지도의 구성은 어떻게 이루어졌는지, 지도의 용도는 어디에 있었는지 등을 설득력 있게 추론한다.	20
	논리적 사례 적용	제시문 (다)의 [A]와 [B]에 드러나는 제작자의 의도를 (나)의 추론 방식을 참조하여 적절하게 사례에 적용하여 설명한다.	20
문장 표현		정확한 단어 선택과 자연스러운 문장 구성, 문장 및 단락 사이의 유기적 연결을 평가한다.	10

7. 예시 답안 혹은 정답

(합격자 우수답안)

	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자	고	작	생	한	이	가	구	체	중	다	.서	가	라	현	의	평	면	는	크	나	타	넌	객	관	적
	수	우	리	는	지	도	를	자</																									

◆ 문항카드 4 (인문계열_오후_단일문항)

[한양대학교(서울) 문항정보]

1. 일반 정보

유형	<input checked="" type="checkbox"/> 논술고사 <input type="checkbox"/> 면접 및 구술고사 <input type="checkbox"/> 선다형고사	
전형명	논술전형	
해당 대학의 계열(과목) / 문항번호	인문계열 오후(국어, 도덕, 사회) / 단일 문항	
출제 범위	교육과정 과목명	국어과: 화법과 작문, 독서, 문학, 언어와 매체 도덕과: 생활과 윤리, 윤리와 사상 사회과: 사회·문화
	핵심개념 및 용어	폭력, 구조적 폭력
예상 소요 시간	90분	

2. 문항 및 자료

[문제] (가)의 내용을 요약한 뒤, 이를 바탕으로 (나)에 드러난 풍자의 의미를 밝히고 (다)에 보이는 화자의 당혹감에 대해 논하시오. (1,200자, 100점)

(가)

폭력은 일반적으로 사람이나 재물에 물리적 피해를 가하는 인간의 공격적 행위를 일컫는다. 『브리태니커백과사전』은 폭력을 ‘물리적인 힘을 사용하여 상해, 장애, 혹은 사망을 낳게 하는 것’으로 정의하고 있다. 이런 정의는 오랜 세월 사회적 통념으로 받아들여졌다. 이런 통념에 따라 폭력의 개념을 ‘비합법적이거나 공인되지 않은 무력의 사용’으로만 규정하며, 그 특징을 직접성, 신체성, 개별성, 일시성, 위법성 등으로 추려내는 연구들도 있다.

하지만 최근의 여러 연구자들은 기존의 정의가 폭력의 작은 일부만을 담고 있을 뿐이라는 반론을 제기한다. 그들은 폭력의 개별적이고 가시적인 현상에 얽매이지 말고, 그러한 폭력이 발생하는 원인과 함께 더 큰 차원에서 소리 없이 진행되는 폭력을 통찰해야 한다고 주장한다. 이들의 주장에 따르면, 폭력은 지배 세력이나 주류 집단에 의해 지속적이고 효과적으로 사용되고 있으며, 하위 계층이나 소수집단이 사용하는 폭력은 거기에 저항하는 가운데 나타나는 현상일 뿐이다. 위로부터의 폭력이 아래로부터의 폭력을 부른다는 것이다. 전자는 크고 체계적이지만 지속적이기 때문에 잘 드러나지 않으며, 후자는 작고 국지적이지만 일시적이기 때문에 쉽게 눈에 띄며 으레 불법적이거나 비윤리적인 것으로 간주된다고 한다.

폭력을 가능한 한 포괄적으로 정의하려고 한 학자는 갈통이다. 그는 폭력이란 인간 존재가 그로 인해 영향을 받은 결과 육체적이고 정신적인 잠재력을 실현하지 못하게 되는 상황 전부를 의미한다고 보았다. 여기에서 나아가 직접 폭력과 그것을 넘어서는 다른 폭력을 구분하고, 그 다른 폭력의 특성과 작동 방식을 밝히는 데 많은 노력을 기울였다. 그의 기준에서 직접 폭력이란 ‘특정 행위자에 의해 의도적으로 자행된 육체 무력화, 극단적인 경우 살해를 포함하는 건강 박탈’을 의미하는데, 이는 그 이전의 폭력에 대한 통념과 부합한다. 이보다 일상에서 훨씬 광범위하게 작동하며 지속적으로 많은 피해를 발생시키는 폭력을 그는 구조적, 간접적 폭력이라 명

명했다. 이는 이후 학자들에 따라 비가시적 폭력, 제도적 폭력, 일상적 폭력으로 일컬어지기도 한다. 조직 폭력은 그 행위가 물리적인 현상으로 나타나지 않기 때문에 인지가 쉽지 않다. 일상에서 관습적으로 일어나기 때문에 자각이 어려운 것이다. 물리적인 현상으로 나타나도 제도와 공적 절차에 따라 진행되기 때문에 정당하고 합법적인 집행으로 비쳐진다. 피해자와 가해자가 1대1로 대응되지 않는 것, 피해자와 피해 사실이 분명한 데 반해 가해자가 특정되지 않는 경우가 많다는 것도 이러한 폭력 유형의 특징이다. 가해자가 윤리, 제도(법률), 조직, 자본 뒤에 숨어 버리거나, 복잡한 구조 속에서 책임이 분산되어 사라지고, 아니면 책임이 이리저리 전가되는 가운데 가해자가 증발되어 버리기 때문이다. 언론이나 종교, 또는 학문 등이 가해 사실을 합리화, 정당화하거나, 화제와 논점을 돌려 사안을 은폐, 왜곡하는 것도 주요 특징으로 설명된다.

오늘날 구조적 폭력의 개념은 사회의 여러 차원에 다양하게 적용되어 논의되고 있다. 여성은 오랜 세월 광범위하면서도 심각한 차별을 받아왔지만, 그것이 제도와 윤리를 내세워 가해진 폭력이라는 사실이 밝혀진 것은 근래의 일이다. 롬 닉슨은 산업화된 북반구에 의해 유발된 환경적인 재앙이 남반구에 영향을 끼치는 과정을 지칭하기 위해 ‘느린 폭력’이라는 단어를 만들어 냈다. 이 ‘느린 폭력’은 점진적이고 시야에 잘 보이지 않지만, 시공간에 흩어져 느리게 진행되고 있는 파괴의 폭력이자 폭력으로 전혀 간주되지 못하는 마모적인 폭력이다. 최근에는 자유 경쟁과 공정을 내세우는 자본주의 체제가 얼마나 많은 피해와 희생의 토대에서 작동하는지, 또 그 피해와 희생이 어떻게 은폐되고 정당화되는지를 입증하는 논의도 활발하다.

(나)

독고민은 간수를 따라 감방 구역으로 들어섰다. (...) 독고민은 구멍으로 안을 들여다보았다. (...) 그는 두 주먹을 가슴에 모으고, 턱을 치킬싸한 채, 허공을 노려보고 있었다. 얼굴 표정은 점잖고, 높은 것을 그리워하는 사람의 의젓함이 있었다. 독고민은 물었다.

“저분은 무슨 죄로 잡혀 있는 것입니까?”

“(…) 저 사람은 원래 유명한 시인인데, 그의 죄목은 ‘투시(透視)하려 한 죄’입니다. 그의 눈길을 보십시오. 마치 벽을 뚫고 아득한 곳을 바라보는 것 같지요. (...) 저 사람이 순전히 여자의 알몸만 투시한 것으로는 생각지 마십시오. 만물을 다 그렇게 봤다는 말입니다. 이를테면 존재를 뚫어봤다는 소립니다. (...) 권력가들도 한때는 이 사람을 사랑하여 펍 써먹었습니다만, 마지막에는 두려워하여 옥으로 보낸 것입니다. (...)”

다음 감방 창을 열고 간수는 자리를 비켜주었다. (...) 거기에는 웬 남자가 책상에 앉아서 제도(製圖)를 하고 있었다.

“(…) 저 사람의 죄목은 ‘결론을 내려고 한 죄’입니다. 지금 저 사람이 하고 있는 작업은, 제도가 아니고 기호신학(記號神學) 문제를 풀고 있는 것입니다. 신학과, 철학과, 논리학과 거기에다 수학까지를 뭉친, 새로운 방법으로 존재의 구조를 수식화한다는 게 저 사람의 소원입니다. (...) 그는 밤이나 낮이나 길거리에서나 방에서나, 산에서나 바다에서나, 땅에서나 하늘에서나, 결론만 생각했습니다. (...)”

그 방에는, 옹모가 매끈한 젊은이가 침대에 걸터앉아서, 손에 든 한 장의 사진을 들여다보며 울고 있었다. (...)

“저 사람의 죄목은 ‘잊어버리지 않는 죄’입니다. 그저 그렇게만 말씀드려서는 얼른 어림이 안 가실 테지만, 이 사람은 첫사랑을 잊지 못한 죄로 여기 붙잡혀온 것입니다. 첫사랑이 다 그렇듯이, 이 청년도 쓴잔을 마셨던 것이예요. (...) 저 사진 속의 여자가 다른 여자보다 나은 것은 그를 배반했다는 사실을 빼고는 아무것도 없다는 점을 아무리 타일러도 쓸데없습니다.”

최인훈, 『구운몽』 (1962)

(다)

더운 날

적(敵)이란 해면(海綿)* 같다

나의 양심과 독기를 빨아먹는

문어발 같다

흡반 같은 나의 대문의 명패보다도

정체 없는 놈

더운 날

눈이 꺼지듯 적이 꺼진다

김해동(金海東) - 그놈은 항상 약삭빠른 놈이지만 언제나

부하를 사랑했다

정병일(鄭炳一) - 그놈은 내심과 정반대되는 행동만을

해왔고, 그것은 가족들을 먹여 살리기 위해서였다

더운 날

적을 운산(運算)*하고 있으면

아무 데에도 적은 없고

시금치밭에 앉는 흑나비와 주홍나비모양으로

나의 과거와 미래가 숨바꼭질만 한다

“적이 어디에 있느냐?”

“적은 꼭 있어야 하느냐?”

순사와 땅주인에서부터 과속을 범하는 운전수에까지

나의 적은 아직도 늘비하지만

어제의 적은 없고

더운 날처럼 어제의 적은 없고

더워진 날처럼 어제의 적은 없고

김수영, 「적」 (1962)

* 해면(海綿) : 흡수력이 강한 바다 섬유 형태의 하나, 갯솜으로도 불림.

* 운산(運算) : 1차 의미는 수학의 계산이지만, 여기서는 하나하나 따져 헤아린다는 뜻.

3. 출제 의도

2021년도 인문계 논술문제(오후 1)는 폭력에 관한 사회과학 제시문과 두 편의 문학 제시문으로 구성하여, 사회과학의 개념으로 문학작품의 숨은 의미를 해석할 것을 요구하였다. 첫 번째 질문은 폭력 개념의 변화와 새로 설정된 유형, 구조적 폭력의 개념을 정확하게 이해하고 분명하게 간추리는 능력 검증에 목적이 있다.

4. 출제 근거

가) 교육과정 근거

적용 교육과정	1. 교육부 고시 제2015-74호 [별책5] “국어과 교육과정” 2. 교육부 고시 제2015-74호 [별책6] “도덕과 교육과정” 3. 교육부 고시 제2015-74호 [별책7] “사회과 교육과정”		
관련 성취기준	1. 국어과 교육과정		
	과목명: 독서		
	성취 기준 1	<p>[12독서02-01] 글에 드러난 정보를 바탕으로 중심 내용, 주제, 글의 구조와 전개 방식 등 사실적 내용을 파악하며 읽는다.</p> <p>[12독서02-01] 이 성취기준은 글을 읽고 중심 내용, 주제, 글의 구조, 글의 전개 방식 등을 파악하는 사실적 독해 능력을 기르기 위해 설정하였다. 사실적 독해는 글에 드러난 정보를 종합하여 글의 표면적 의미를 파악하는 것을 말한다. 이를 위해 내용의 중요도 평정, 중심 내용과 세부 내용의 구분, 각 문단 내용들 사이의 관계 파악, 선정한 내용들의 종합과 재구성 등의 독해 기능을 종합적으로 동원하여 글의 내용을 파악하도록 한다.</p>	관련 제시문 (가)
	성취 기준 2	<p>[12독서02-02] 글에 드러나지 않은 정보를 예측하여 필자의 의도나 글의 목적, 숨겨진 주제, 생략된 내용을 추론하며 읽는다.</p>	제시문 (가)
	성취 기준 3	<p>[12독서03-02] 사회·문화 분야의 글을 읽으며 제재에 담긴 사회적 요구와 신념, 사회적 현상의 특성, 역사적 인물과 사건의 사회·문화적 맥락 등을 비판적으로 이해한다.</p>	제시문 (가)
	성취 기준 4	<p>[12독서04-02] 의미 있는 독서 활동에 참여함으로써 타인과 교류하고 다양한 삶의 방식과 세계관을 이해하는 태도를 지닌다.</p>	제시문 (가) (나) (다)
	과목명: 화법과 작문		
	성취 기준 1	<p>[12화작03-01] 가치 있는 정보를 선별하고 조직하여 정보를 전달하는 글을 쓴다.</p> <p>[12화작03-01] 이 성취기준은 수집한 정보의 가치를 판단하여 선별, 조직함으로써 정보 전달력이 높은 글을 쓰는 능력을 기르기 위해 설정하였다. 정보의 가치를 판단하는 기준을 정하여 가치 있는 정보를 선별하고 이를 범주화하여 내용을 조직하면 독자가 글의 내용을 이해하고 기억하는 데 도움이 된다는 점을 이해하도록 한다. 그리고 다양한 방법으로 자료를 수집하여 정보를 전달하는 글을 쓰도록 한다.</p>	관련 답안 작성 과정과 그에 따른 평가
	성취 기준 2	<p>[12화작03-04] 타당한 논거를 수집하고 적절한 설득 전략을 활용하여 설득하는 글을 쓴다.</p> <p>[12화작03-04] 이 성취기준은 독자의 요구, 관심사, 수준 등을 고려하여 논거를 수집하고 조직함으로써 설득력이 높은 글을 쓰는 능력을 기르기 위해 설정하였다. 수집한 논거의 타당성, 신뢰성, 공정성 여부를 판단하고, 주제, 목적, 독자를 고려하여 적절한 설득 전략을 활용하도록 한다.</p>	답안 작성 과정과 그에 따른 평가
	성취 기준 3	<p>[12화작03-05] 시사적인 현안이나 쟁점에 대해 자신의 관점을 수립하여 비평하는 글을 쓴다.</p> <p>[12화작03-05] 이 성취기준은 시사 현안이나 쟁점을 여러 관점에서 살펴본 후 자신의 관점을 수립하여 비평문을 쓰도록 함으로써 경험과 사고를 확장하고 논리적, 비판적 사고력을 신장하기 위해 설정하였다. 시사 현안이나 쟁점을 다양한 관점에서 충분히 분석한 후 자신의 관점을 정하고, 그 관점에 따라 의견이나 주장, 견해가 명료하게 드러나도록 글을 쓰게 한다. 그 과정에서 자신이 선택하지 않은 관점의 단점이나 약점,</p>	답안 작성 과정과 그에 따른 평가

	문제점을 근거를 들어 비판할 수 있다.	
--	-----------------------	--

과목명: 문학		관련
---------	--	----

성취 기준 1	[12문학02-02] 작품을 작가, 사회·문화적 배경, 상호 텍스트성 등 다양한 맥락에서 이해하고 감상한다.	제시문 (나) (다)
성취 기준 2	[12문학02-03] 문학과 인접 분야의 관계를 바탕으로 작품을 이해하고 감상하며 평가한다. [12문학02-03] 이 성취기준은 문학이 다양한 인접 분야와 밀접한 관련을 맺고 있음을 이해함으로써 문학의 외연에 대한 이해를 넓히고 입체적인 태도로 문학의 수용과 생산 활동에 참여하는 태도를 기르기 위해 설정하였다. 문학은 언어 예술이라는 점에서 음악, 미술, 연극, 영화, 무용 등 다양한 예술 분야와 밀접한 관계가 있다. 또한 인간의 삶을 탐구하는 언어 활동이라는 점에서 역사와 철학 등 인문 분야와 관련을 맺고 있으며, 인간을 둘러싼 시대적·사회적 상황을 반영한다는 점에서 사회, 문화 현상 등과도 깊은 관련을 맺고 있다. 문학과 인접 분야의 관계를 고려하여 작품을 수용하고 생산하게 함으로써 문학 활동의 범주가 깊어지고 넓어지도록 지도한다.	제시문 (나) (다)
성취 기준 3	[12문학03-04] 한국 문학 작품에 반영된 시대 상황을 이해하고 문학과 역사의 상호 영향 관계를 탐구한다.	제시문 (나) (다)
성취 기준 4	[12문학04-02] 문학 활동을 생활화하여 인간다운 삶을 가꾸고 공동체의 문화 발전에 기여하는 태도를 지닌다. [12문학04-02] 이 성취기준은 일상생활에서 꾸준히 작품의 수용과 생산 활동을 함으로써 국어에 대한 감수성을 높이고 공동체의 문화 발전에 능동적으로 기여하는 태도를 기르기 위해 설정하였다. 학습자는 문학 활동을 통해 자신을 성찰하고, 삶의 본질을 이해하며, 자아와 세계의 관계 속에서 인생의 가치를 파악할 수 있다. 또한 공동체 구성원과 정서적으로 교류하며 상호 존중감과 유대감을 높일 수 있다. 일상생활 속에서 지속적이고 자발적인 문학 활동을 실천함으로써 학습자 스스로 자존감을 높이고 상생과 공존의 문화를 발전시키는 데 적극적으로 참여하도록 지도한다.	답안 작성 과정과 그에 따른 평가

과목명: 언어와 매체		관련
-------------	--	----

성취 기준 1	[12언매02-05] 문장의 짜임에 대해 탐구하고 정확하면서도 상황에 맞는 문장을 사용한다. [12언매02-05] 이 성취기준은 문장 짜임의 탐구에 대한 이전 학년의 성취기준을 심화한 것으로, 문장의 짜임을 탐구하여 정확하고 적절하게 문장을 사용하는 능력을 기르기 위해 설정하였다. 문장은 크게 홑문장과 겹문장으로, 겹문장은 이어진문장과 안은문장으로, 이어진문장은 대등하게 연결된 이어진문장과 종속적으로 연결된 이어진문장으로, 안은문장은 명사절을 가진 안은문장, 관형사절을 가진 안은문장, 부사절을 가진 안은문장, 서술절을 가진 안은문장, 인용절을 가진 안은문장으로 나뉘므로, 이런 다양한 문장을 적절하게 사용할 수 있도록 한다. 비슷한 단어를 사용하여 문장을 만들더라도 홑문장이나 겹문장, 이어진문장이나 안은문장이 문맥에 따라 정확성이나 적절성에서 차이가 있음을 이해하며, 이를 구별해서 답화 특성에 맞게 사용할 수 있는 능력을 기르는 데 중점을 두도록 한다.	답안 작성 과정과 그에 따른 평가
성취 기준 2	[12언매02-07] 담화의 개념과 특성을 탐구하고 적절하고 효과적인 국어생활을 한다. [12언매02-07] 이 성취기준은 담화의 특성에 대한 이전 학년의 성취기준을 심화한 것으로, 이전 학년에서 배운 담화의 개념과 특성에 대한 이해를 바탕으로 담화의 생산과 수용에 효과적으로 참여하는 태도를 기르기 위해 설정하였다. 담화의 개념, 담화의 구성 요소, 담화의 맥락을	답안 작성 과정과 그에 따른 평가

	이해하고 담화 생산 및 수용에 활용하는 데 중점을 둔다.	
성취 기준3	[12언매02-09] 다양한 사회에서의 국어 자료의 차이를 이해하고 상황에 맞게 국어 자료를 생산한다. [12언매02-09] 이 성취기준은 지역의 차이, 세대나 성별 또는 계층의 차이, 문화적인 차이 등에 따라 언어 사용 양상이 다름을 이해함으로써 상황에 맞는 국어 자료를 생산하는 능력을 기르기 위해 설정하였다. 다양한 방언 자료, 해외에서 생산된 국어 자료, 국어로 번역된 외국 자료 등에 나타나는 언어적인 특성에 주목하도록 한다.	답안 작성 과정과 그에 따른 평가
성취 기준4	[12언매02-11] 다양한 국어 자료를 통해 국어 규범을 이해하고 정확성, 적절성, 창의성을 갖춘 국어생활을 한다. [12언매02-11] 이 성취기준은 국어생활을 영위하는 과정에서 지켜야 할 국어 규범에 대한 이해를 심화함으로써 정확한 국어를 사용하는 태도를 기르기 위해 설정하였다. 규범은 언어 사용에서 지켜야 할 기준이 된다는 점에서 정확성을 요구하지만 구어와 문어, 문학어와 일상어, 표준어와 방언, 현실 공간과 가상 공간 등에서 사용의 적절성 수준이 다르다. 규범에 대한 심화된 이해를 통해 언어의 정확성뿐 아니라 적절성과 창의성에 주목하도록 한다.	답안 작성 과정과 그에 따른 평가

2. 도덕과 교육과정

과목명: 윤리와 사상		관련
성취 기준 1	[12윤사04-02] 국가의 개념과 존재 근거에 대한 주요 사상가들의 주장을 탐구하여 다양한 국가관의 특징을 이해하고, 국가의 역할과 정당성에 대한 비판적이고 체계적인 관점을 제시할 수 있다.	제시문 (가)
성취 기준 2	[12윤사04-06] 동·서양의 평화사상들을 탐구하여 세계시민주의와 세계시민윤리의 원칙 및 지향을 이해하고, 이를 통해 세계시민이 가져야 할 태도에 대해 성찰할 수 있다.	답안 작성 및 평가 과정
과목명: 생활과 윤리		관련
성취 기준 1	[12생윤05-03] 문화의 다양성을 존중해야 하는 이유를 다문화 이론의 관점에서 설명하고, 오늘날 종교 갈등을 극복하기 위한 방안을 제시할 수 있다.	문항 전체
성취 기준 2	[12생윤06-01] 사회에서 일어나는 다양한 갈등의 양상을 제시하고, 사회 통합을 위한 구체적인 방안을 제안할 수 있으며 바람직한 소통 행위를 담은윤리의 관점에서 설명하고 일상생활에서 실천할 수 있다.	제시문 (다)

3. 사회과 교육과정

과목명: 사회·문화		관련
성취 기준 1	[12사문01-01] 사회·문화 현상이 갖는 특성을 분석하고 다양한 관점을 적용하여 사회·문화 현상을 설명한다. [12사문01-01]을 통해 사회·문화 현상의 특성을 자연 현상의 특성과 비교하여 분석하고 사회·문화 현상을 설명하는 기능론, 갈등론, 상징적 상호작용론 등 다양한 관점의 특징을 파악한다. 사회·문화 현상을 올바르게 이해하기 위해서는 여러 관점을 균형 있고 조화롭게 활용하는 노력이 필요하다는 점을 인식한다.	답안 작성 과정과 그에 따른 평가
성취 기준 2	[12사문04-03] 다양한 사회 불평등 양상을 조사하고 그와 관련한 차별을 개선하기 위한 방안을 모색한다. [12사문04-03]을 통해 사회적 소수자, 성 불평등, 빈곤의 양상과 그 문제점 및 해결 방안을 탐색한다. 특히 사회적 소수자는 인종, 민족, 국적, 신체 등 다양한 요인에 의해 규정될 수 있다는 점과 그로 인해 발생하는 차별에 대한 대응이 필요하다는 점을 인식한다.	답안 작성 과정과 그에 따른 평가

나) 자료 출처

교과서 외						
자료명(도서명)	작성자(저자)	발행처	발행년도	쪽수	관련 자료	재구성 여부
한국 사회의 구조적 폭력에 대한 분석	이재봉	학술 논문	1998		제시문 (가)	○
폭력과 저항: 발리바르와 지적	김정한	학술 논문	2001		제시문 (가)	○
국가폭력과 형법, 그리고 헌법	김성돈	학술 논문	2018		제시문 (가)	○
국가와 폭력	문수현	학술 논문	2020		제시문 (가)	○
최인훈 전집 1	최인훈	문학과 지성사	2018	271~280	제시문 (나)	○
김수영 전집 1 시	김수영	민음사	2013	252~253	제시문 (다)	X

5. 문항 해설

이 문항은 세 가지 논제로 구성되어 있다. 첫 번째 제시문에서 정리한 구조적 폭력의 개념으로 두 편 문학작품의 숨은 의미를 찾아내고 설명해야 하며 제시된 문학 작품들은 같은 해에 발표되었고 사회 비판적인 태도를 담고 있다는 공통점을 지니지만, 장르와 표현 방식이 다르다. 익숙한 작가의 생소한 작품을 합리적이면서 창의적으로 읽어내는 능력, 하나의 개념을 적용하되 다르게 해석하고 설명하는 능력의 검증이 두 번째와 세 번째 논제의 취지이다.

6. 채점 기준

하위 문항		채점 기준	배점
영역	항목과 핵심 내용		
구성과 전개	서술의 흐름과 내용 및 분량의 안배가 균형 잡혀 있는지를 판단한다.		20
요약, 분석, 추론	제시문 (가)의 요약	폭력 개념의 변화, 폭력의 두 유형, 구조적 폭력의 여러 특징들을 정확하게 이해하고 효과적으로 요약했는지를 판단한다.	20
	제시문 (나)의 해석	'감방'에 담겨있는 국가, 법률, 제도의 의미, 세 죄수의 상식에 어긋나는 죄목의 의미를 파악했는지, 이를 토대로 구조적 폭력이 어떻게 작동되었는지를 설득력 있게 추론했는지를 판단한다. 세 죄수의 죄목을 풀이할 경우 논리적 타당성을 근거로 가점 부여	20

		여 여부를 결정한다.	
	제시문 (다)의 해석	구조적 폭력을 전제할 때 '적'의 의미, '적이 보이지 않는다는 것'의 의미를 합리적으로 이해했는지, 김해동·정병일·순사·땅주인 등의 의미를 정확하게 풀이했는지를 판단한다.	20
	* 참조	(나), (다)의 해석에서 제시문 분석에 근거하지 않고, 5.16군사정변에 대한 사전지식이 기계적으로 과도하게 적용된 경우 감점한다.	
표현과 문장	단어 선택의 적절성, 문장의 간명성과 정확성을 판단한다.		20

7. 예시 답안 혹은 정답

(합격자 우수답안)

<p>폭력의 범위는 어디까지인가? (가)는 이 물음에 답한다. 오랜 사회동맹상 폭력은 신체적·물리적 피해에 국한되는 것으로 피겨져 왔다. 하지만 폭력은 더욱 광범위하게 이루어진다. 쉽게 발견되는 비권력자들의 폭력에 비해 권력자들의 폭력은 소리 없이 진행된다. 그것을 쉽게 폭력이라 인지하지 못했던 것이다. 권력자들의 폭력은 크고 체계적이며, 지속적인 방법으로 이루어진다. 이것을 '구조적 폭력'이라 하는데, 구조적 폭력은 커다란 사회 위에 숨어서 행해진다. 윤리, 제도, 조직 등 사회에 책임은 떠넘기는 간접적인 방식으로 이루어지기 때문에 가해자가 불분명하다. 또한 특권이다. 만약 가해자가 특권되었다 해도, 언론·종교·학문과 같은 큰 세력이 가해자를 합리화하고 왜곡시키기 때문이다. (나)에 여실히 나타난다. 세 명 의 죄수들은 법률 뒤에 숨어 행해진 구조적 폭력들을 품는다. 모든 것을 투시한 죄, 결론을 내리려 한 죄, 앞미베리기 같은 죄와 같이 그들의 죄목은 허무맹랑하지만, 어찌 되었건 죄목이 있으므로 합법적인 감금이다. 이는 제도를 이용하여 합법적으로 폭력을 행사하는 권력자들의 빈틈을 조종한다. 특히나 투시를 하는 죄수는 가해자가 지배층이라는 사실을 더욱 선명히 나타낸다. 자신들에게 위협이 될 만한 존재를 그들의 힘을 이용해서 '공격적이고·필수적인' 죄수로 만든 것이다.</p> <p>(가)와 (나)에 나타난 구조적 폭력에 대한 하위 계층의 혼란과 당혹감은, (다)에서 극대화된다. (다)의 화가는 그의 적에 대해 논한다. 양심과 득기를 벌리는 듯 하지만, 정작 적의 정체에 대해서는 모른다. 자신의 적을 찾기 위해 타인들을 때려도 적을 찾지 못하며, 심기어는 '적은 꼭 있어야만 하느냐?'라고 스스로에게 묻기까지 한다. 본명 적이 있음에도 그를 찾지 못하는 혼란과 당혹감이 나타나고, 행인 것이다. 그리고 그는 각으로 순사, 땅주인, 은진수와 같은 사회적 하위 계층들을 떠올린다. 그들은 본명 적이지만, 화가의 '직접적 폭력'의 가해자들이다. '구조적 폭력'을 행하는 화자의 '진짜 적'은 그는 찾지 못한다. 구조적 폭력의 가해자들은 사회적 구조, 관습 뒤에 숨어 증명되며 버렸기 때문이다. 그러므로 화자는 구조적 폭력의 가해자를 찾지 못하는 자신과, 이 사회에 대해 당혹감을 느낀다. 그리고 만약 구조적 폭력이 입증되기 앞서는 다면, 화가의 당혹감은 앞으로 계속 사라지지 않을 것이라 추측할 수 있다.</p>	<p>70 80 90 100 110 120 130 140 150 160 170 180 190 200 210 220 230 240 250 260 270 280 290 300 310 320 330 340 350 360 370 380 390 400 410 420 430 440 450 460 470 480 490 500 510 520 530 540 550 560 570 580 590 600 610 620 630 640 650 660 670 680 690 700 710 720 730 740 750 760 770 780 790 800 810 820 830 840 850 860 870 880 890 900 910 920 930 940 950 960 970 980 990 1000 1010 1020 1030 1040 1050 1060 1070 1080 1090 1100 1110 1120 1130 1140 1150 1160 1170 1180 1190 1200</p>
--	--